السنة السابعة العدد ٨

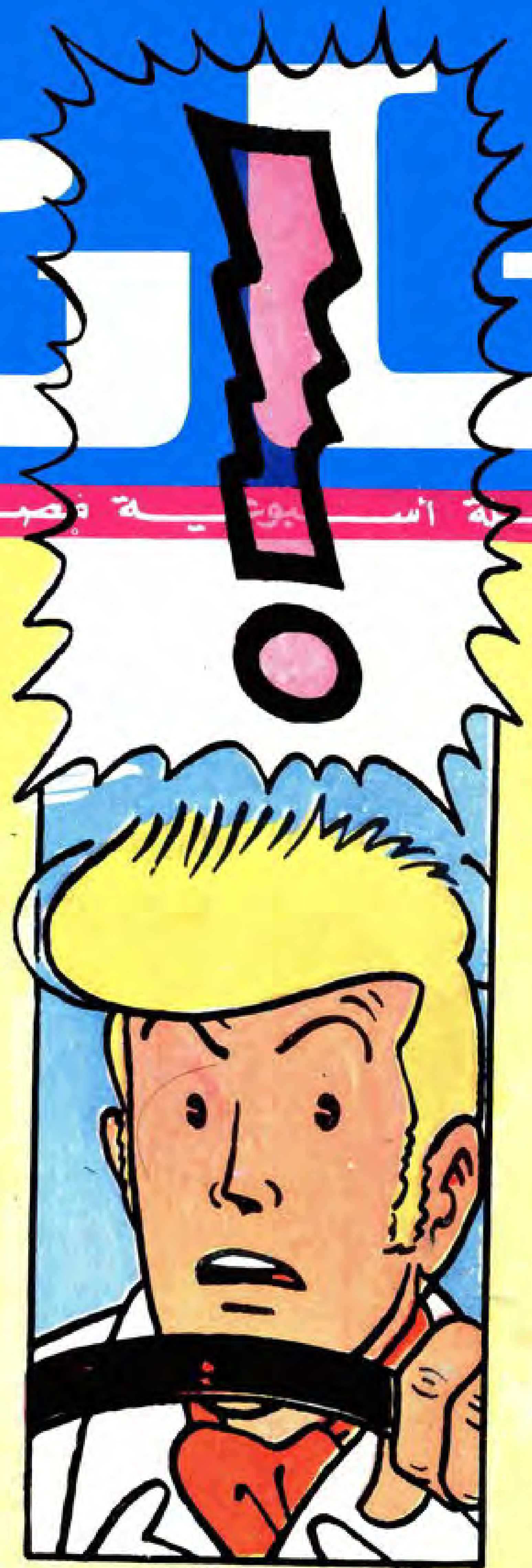
تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

باريلى

باريلى

باريلى



لقطة

العب معايا .. !

تان تان

© 1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير : كمال درويش

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

دان كوبر



واستدعى الطبيب المتطوع، وشكره "دان" بحرارة..

سنرحل.. وقتما تشاء يا "كوبر"! أنا على أتم استعداد!

شكرا يا "دوك"! أنت رجل رائع!.. إلى الممر..!

وبعد قليل، أقلعت الطائرة ١٥٥ .F. C التي تقل المتطوعين.

لقد طلبت وصف حالة المصابين بالراديو.. وحملت في حقيبتي كل ما يلزم لجراحة عاجلة...

وفي الحال اختفت الطائرة وقد ابتلعها الضباب!

اللعنة! حقا إننا نقوم بعملية صعبة جدا..!

وبسرعة مراوغة وسط الضباب الكثيف، انطلقت الطائرة النفاثة متجهة ناحية القطب.. واستمر "دان" في محاولة الاتصال بالمنكوبين دون هوادة..

آلو.. "كوكا زولو" ينادي "كنغر"!.. آلو، هل تسمعني؟ آلو "كنغر" أجبني!.. آلو!

وفجأة في النهاية..

آلو "كوكا زولو".. "كنغر" منصت!.. أستقبلك ٣ على ٥!..

أنا "كوبر"! سأحاول إنزال طبيب إليكم.. اضغط على الزر حتى ترسل إشارة مستمرة وبهذه الطريقة، سأتمكن من الاقتراب منكم فكن على استعداد بجهاز الراديو...

آلو!.. أنا "مايك"!.. "دان" أنت بخير.. حمدا لله! إعلم إني أنفذ تعليماتك!

آلو، "مايك"! تشجع! لن نتركك مرة أخرى. لن نترككم بعد الآن..!

وضبط "دان" البوصلة اللاسلكية على طول الموجة المرسلة من جهاز زملائك.. وفي الحال اتجه المؤشر في اتجاههم وقد جذبته الإشارة المستمرة..

وبصبر دائم اقترب الطيار.. وشيئا فشيئا قاد طائرته فوق المحور الذي أرشده إليه مؤشر البوصلة، وحافظ على اتجاهه بدقة..

آلو، دكتور!؟.. إن مؤشر البوصلة يرتعش أكثر فأكثر وهذا يعني أننا نقترب من مصدر الإرسال!.. انتبه سأزيح الغطاء الشفاف...

وفي نفس اللحظة أبطأ "دان" من سرعته إلى الحد المسموح.

آلو!.. من الراكب إلى قائد الطائرة!.. لقد أزيح الغطاء... أنا مستعد للقفز..

وفقك الله يا صديقي!

وارتعش المؤشر.. وفجأة، تقفز إلى الجهة المقابلة من الميناء...

نحن في وضع عمودي على موقع الإرسال!.. اقفز!...

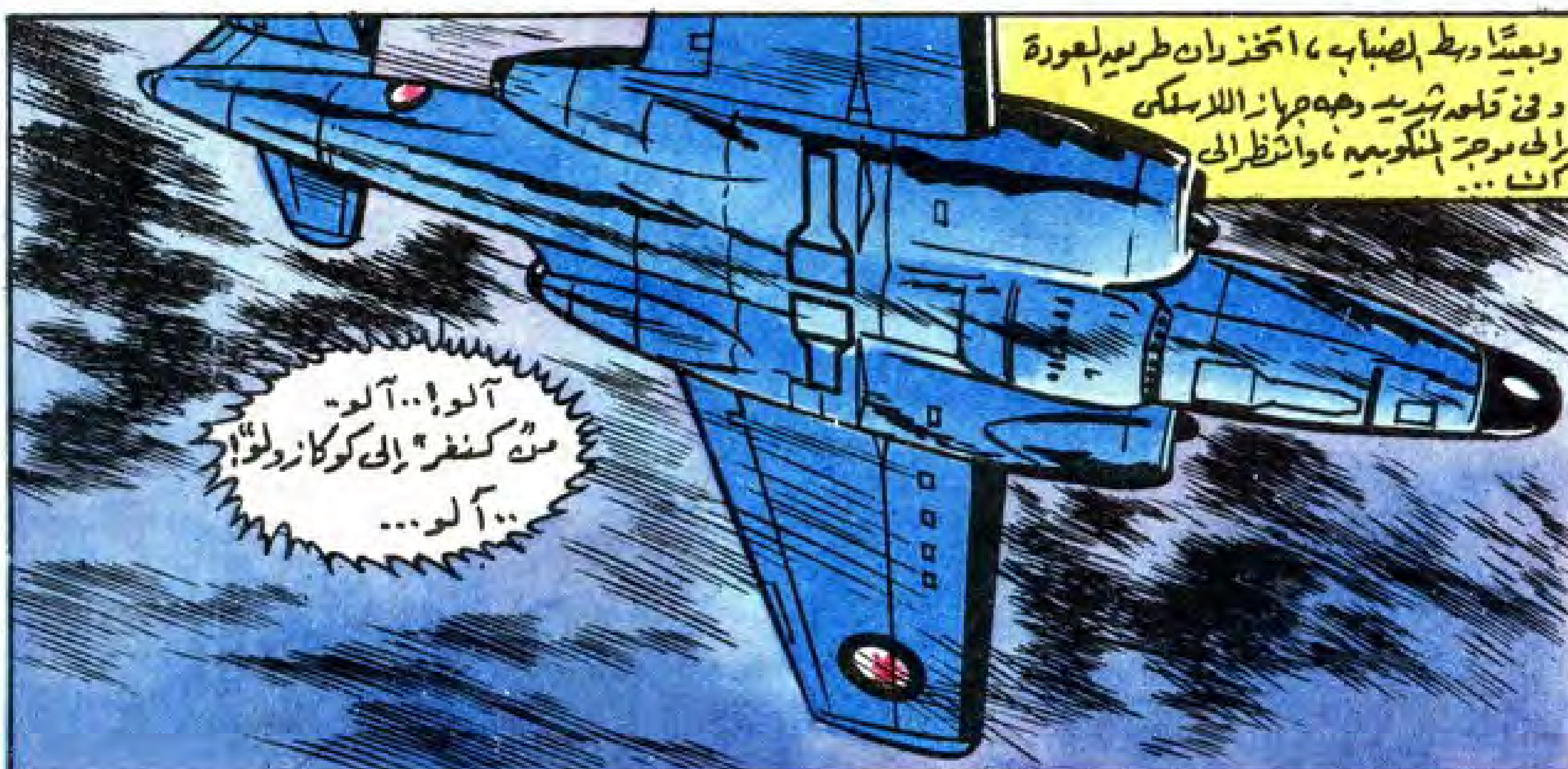
دان كوبر




وأطاع الراكب أمر "دان" فحرر مقعده القاذف الذى انبثق من الكابينة..
بانج


وأثناء هبوطه عبر الضباب، أخذ الطبيب يطلق صفارته، ليعلن عن وجوده.
ترييي ي ي
ترى ى ى ى ى


وبخفة، بفضل انعدام الرياح، لمس الطبيب الجليد.. وبرفقته الحقيبة "مايك" دلوقرتيم تشرشيد بالمدارة، وصوت الصفارة العالى..
أوهيه!.. أوهيه!..
أنا هنا!!


وبعيدًا وسط الضباب، اتخذ دان طريق العودة وفى قلق شديد وجه جهاز اللاسلكى إلى موجة المنكوبين، وانتظر إلى أن...
آلو!.. آلو.. من "كنفر" إلى كوكازولو!
.. آلو...


آلو "دان"!.. كل شئ على ما يرام! لقد وصل الطبيب! وستجرى عملية لكولينز والميكانيكى فى الحال.. نشكرك من قلبنا...!


وبفضل استخدام جهاز اللاسلكى البوصلة انقضت رحلة العودة بلا مشاكل وتم الهبوط بالاستعانة بأجهزة الرادار، إذا كانت الرؤية متعذرة...


أخبار طيبة يا "دان". لقد اتصل بنا "مايك" لتوه وأخبرنا بأن الخطر قد زال عن الجريحين.
و.. وأنجى؟
لم تصلنا أخبار بعد.. لكن خرجت أكثر من ٥٠ طائرة للبحث عن مغتصبيه ولابد أنها ستكتشف مكانهم فى النهاية فالمساحات الجليدية المطمئة، ليست بها مخابئ كثيرة

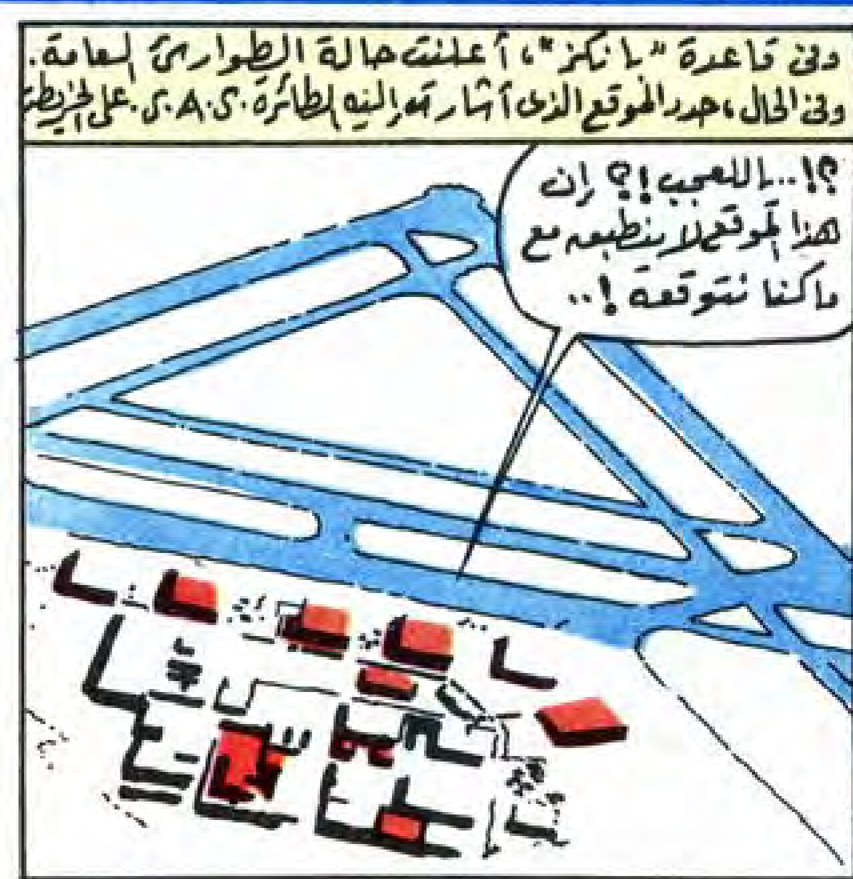

لكن الضباب كان يعوق مهمة الدوريات.. وانقضت ثلاثة أيام فى قلق شديد..
وفى ذات صباح..
آلو.. من الطائرة S.A.S "فوكس تانجو" الطائرة من ستوكهولم إلى أنكوراج.. نداء عام..


لقد لمحت عددًا من الرجال على جزيرة ثلجية.. يبدو أنهم قد انعزلوا بسبب انشقاقه فى السطح الجليدى.. إننى أطير على ارتفاع منخفض.. ها هو موقعهم!...

حـــركـة جـَـــريـئـة























دان
كوبر



وفجأة، تعالت أصواتها تغطت على صوت الطائرة الجيت، التي انحنت بعيدًا... و...

آوه!

هذه.. دببة بيضاء!

إنها جائعة! لابد أنها قد انعزلت معنا على هذه الجزيرة الثلجية!..

اللعنة!.. إنها... إنها تقطع علينا طريق العودة إلى المغارة، وأسلحتنا موجودة بها..!!...

أما "دان" فقد عاد بعد الدورة التي أدارها، ليمر على الجزيرة الجليدية ثانية. وفجأة اكتشف الخطر...

آوه!!.. رباه! إلهي.. لقد.. لقد ضاع.. إلا إذا...

وبلا تردد، قام "دان" بمجازفة رهيبة... إذ هبط إلى مستوى منخفض...

يا إلهي! إن أي خطأ في التصويب قد يصيب أبي وهو لدى الأوغاد مع الدببة.... غير أنه ليست هناك فرصة للاختيار..

وفجأة على مقربة من الهدف، أطلق "دان" قذائفه..

پا پا پا

لكن ما أن تلاشى صوت الانفجار حتى...

كراك

لقد تفرقت الدببة.. لكن..

؟!

أووووه! لقد.. لقد انشق الثلج!..

كراك

وتشققت الجزيرة بالفعل.. على أثر الانفجار ومخزن الصواريخ، فانفجرت بدورها.. وتحطمت...

جرووف

بسرعة!!! إلى الغار حيث يوجد زورق من المطاط يضم المعدات.

أنت لا يا "كوبر"! ابعد هنا.. فالزورق أصغر من أن يتسع لجميعنا! هذه مشيئة القدر.

أوغاد! إن العدالة الإلهية ستعاقبكم على تصرفكم هذا!.

بسرعة يا "جورك" ساعدنا..!

وفجأة، في الغار الثلجي...

حركة جريئة



بروووم
آوه..!!! ..!!؟ إلهي!



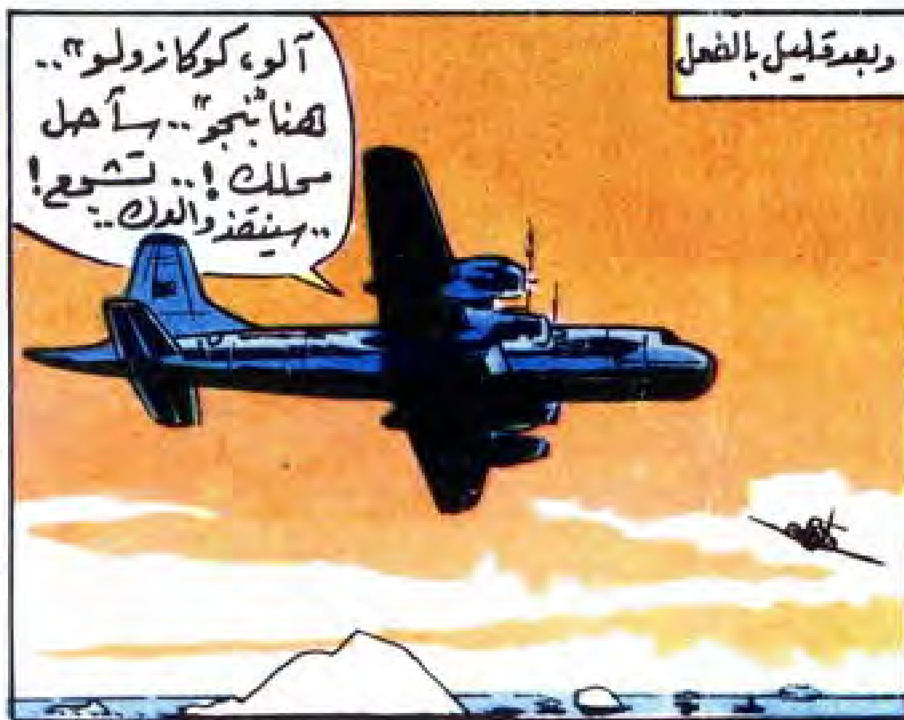
لقد دمروا!.. لقد دمر "جورك" ورفاقه تحت الثلوج! يا لها من ميتة بشعة!..



لكن مصيري لا يختلف كثيراً، إذا ليست أمامي سوى مهلة قصيرة!.. فهذه الكتلة الثلجية ستذوب وتتلاشى... إنها مسألة ساعات!
رباه!.. أبي!..
آلو!.. قاعدة "بانكر"! أستحلفكم بالله أن تحاولوا المستحيل!.. يجب أن أعود الآن، لأن وقود طائرتي مشرف على النفاذ..



آلو.. آلو.. "كوكا زولو"..
هنا قاعدة "بانكر" لقد أقلعت طائرة أخرى لتتولى النوبة.. وستتوالى الطائرات محلقة فوق الموقع، لتترشد الغواصة التي تتجه ناحيته، بأقصى سرعة ممكنة...



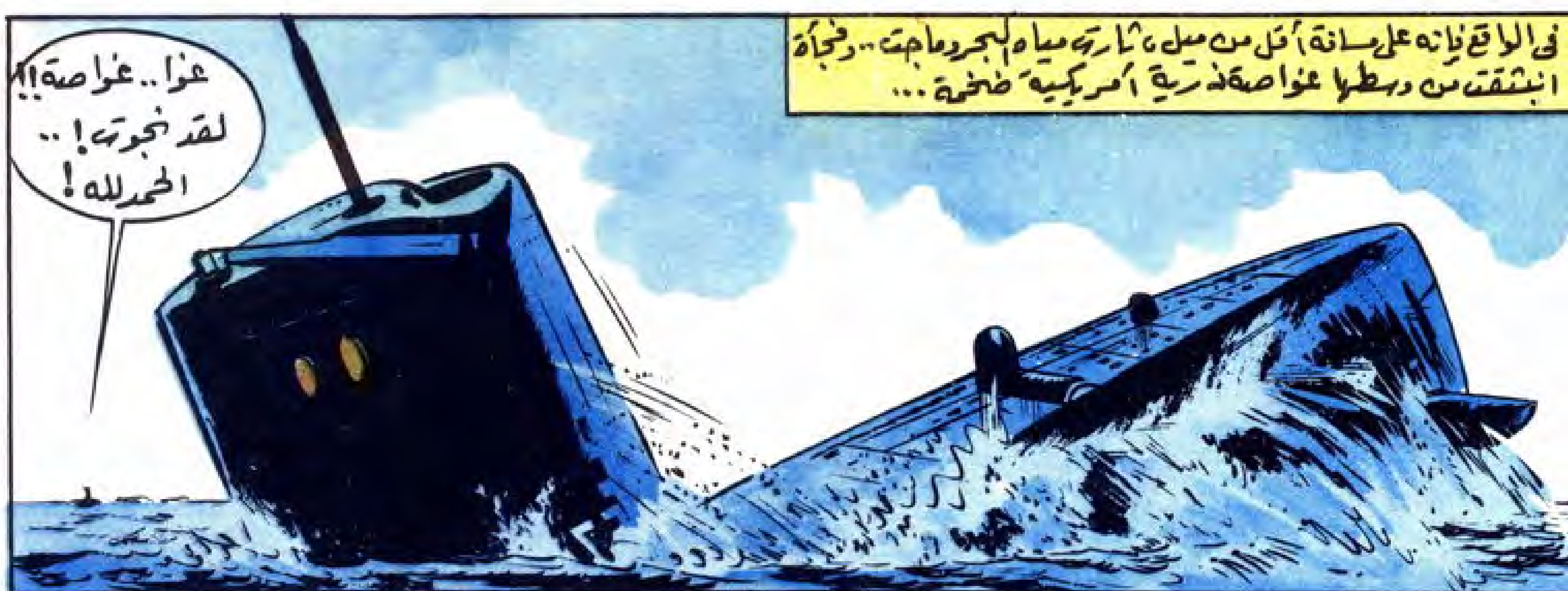
وبعد قليل بالفعل
آلو، "كوكا زولو".. هنا "نجو".. سأحل محلك!.. تشجع!.. سينقذونك..



وهكذا طوال ساعات، أخذت الطائرة ذات المحركات الأربعة تحلق فوق الموقع، وهي تصدر إشارة لاسلكية متواصلة، لتسترشد بها الغواصة لكن...
قبل مضي ساعة سيتلاشى ما أراه.. لا أمل في نجاتي!
...



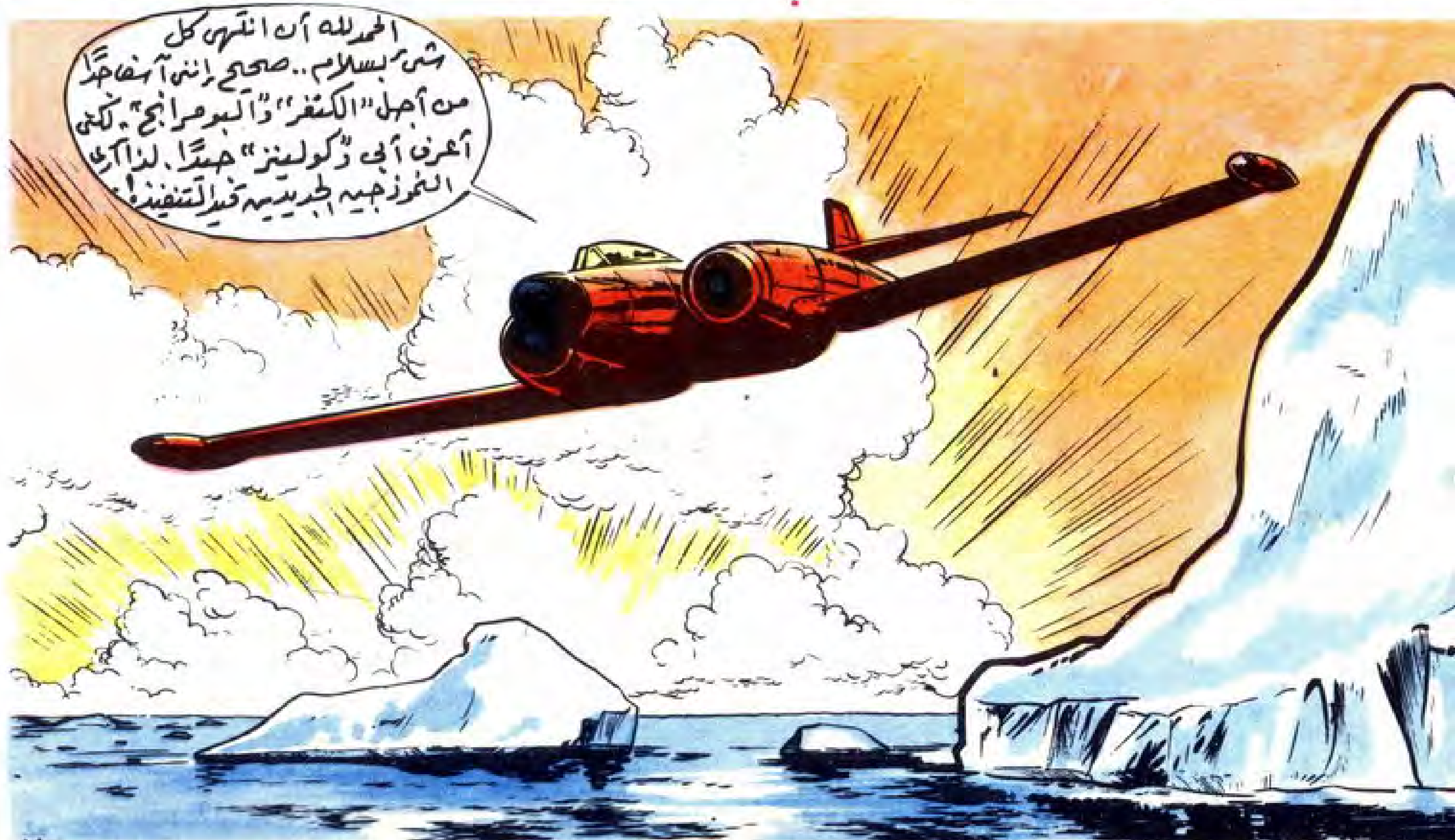
وفجأة...
إن النجدة ستأتي متأخرة.. أوه!.. ؟ الـ.. المياه تغلي!!؟



في الواقع إنه على مسافة أقل من ميل، ثارت مياه البحر وماجت.. وفجأة انشقت من وسطها غواصة ذرية أمريكية ضخمة...
غوا.. غواصة!! لقد نجوت!.. الحمد لله!



وكتبت للمهندس "كوير" أن "ينجو". وفي نفس الوقت، كان فريق الإنقاذ الذي رحل منذ أربعة أيام، قد لحق "بمايك" ورفاقه.. وكل هذه الأخبار الطيبة وصلت إلى "داند"، بينما كان في طريقه للقيام بنوبة أخرى...
"النهاية"



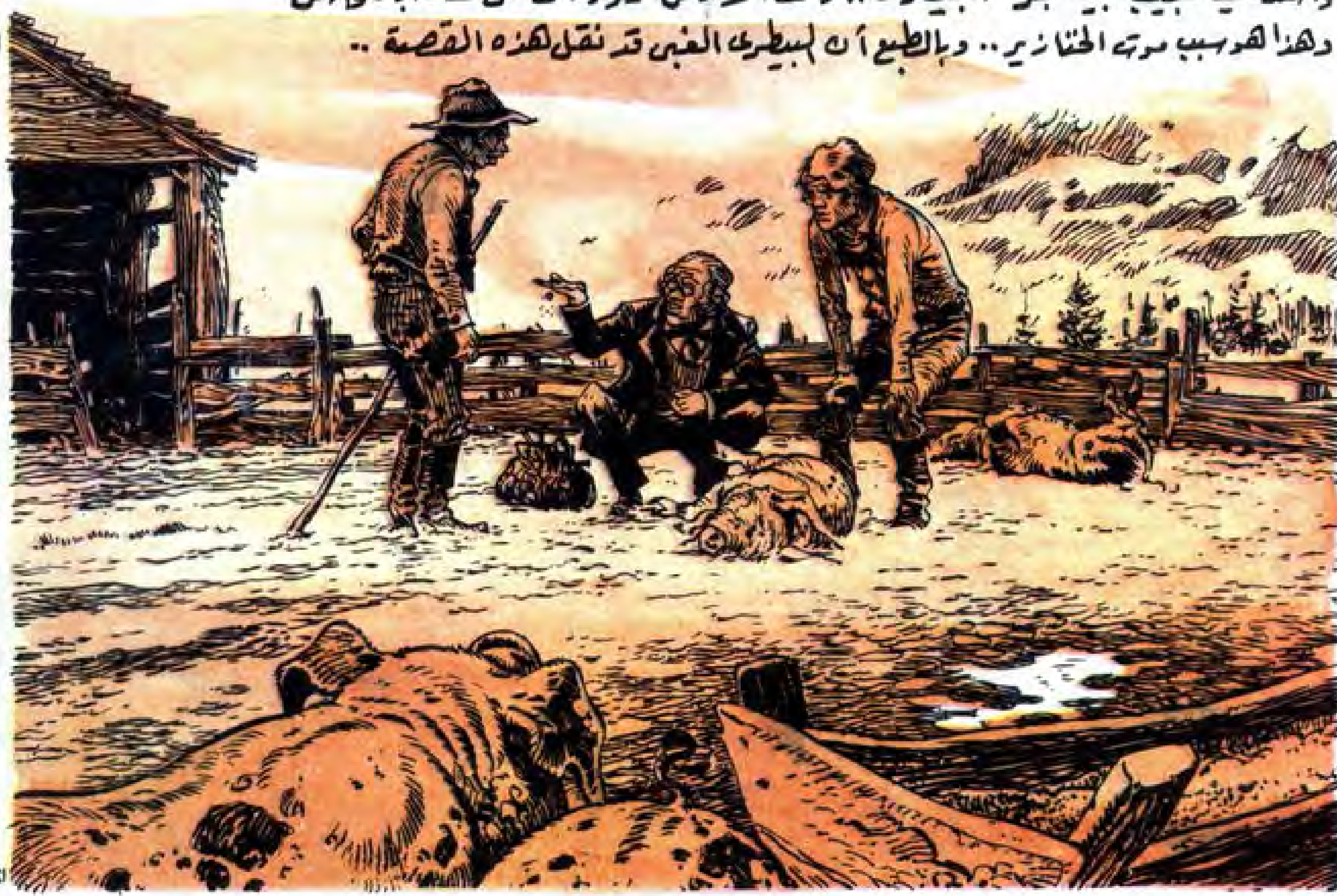
الحمد لله أن انتهى كل شيء بسلام.. صحيح إنني آسف جداً من أجل "الكنغر" و"البومرانج". لكني أعرف أن "كولينز" جيداً. لذا أرى النموذجين الجديدين قيد التنفيذ!

كومانش

استقال « داست » من منصب مساعد المأمور ، وغادر « الوومنج » نحو عالم أقل مدنية .. وشاء القدر أن يخلص إثنين محكوم عليهما بالإعدام ، من أيدي ...











(١) حقيقة تاريخية بما في ذلك شخصية "هاينز" ...



إصبع الشيطان

... رجال الأمن ...













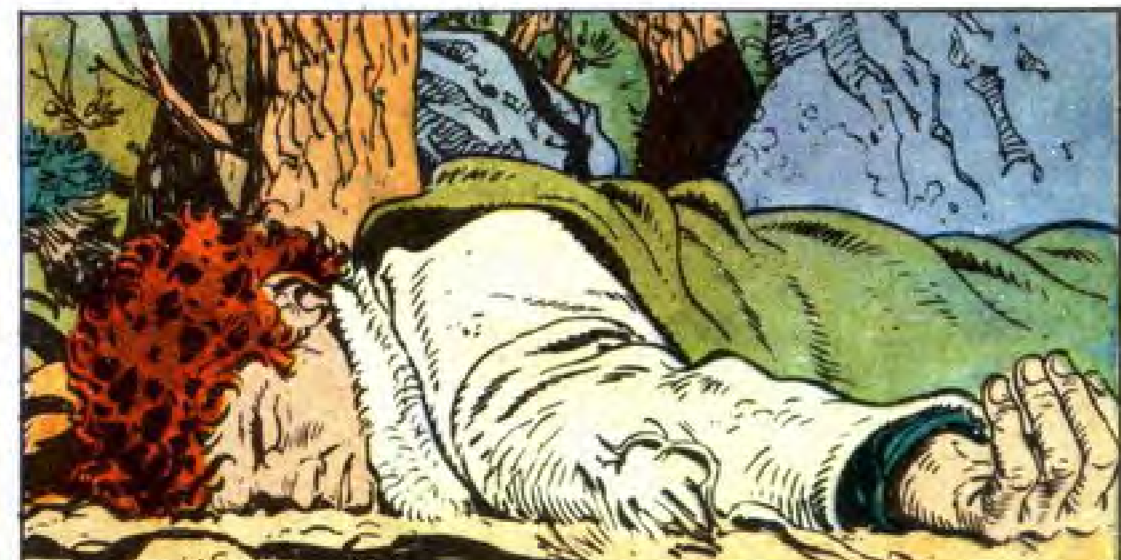



هيه!
ما ...


آدد..!


إنه رجل ممتاز! كم كنت أود معرفته أكثر من ذلك..
أسرع ودعك من عاطفة الحنان، "فكندا" للبيت على مسافة خطوات!

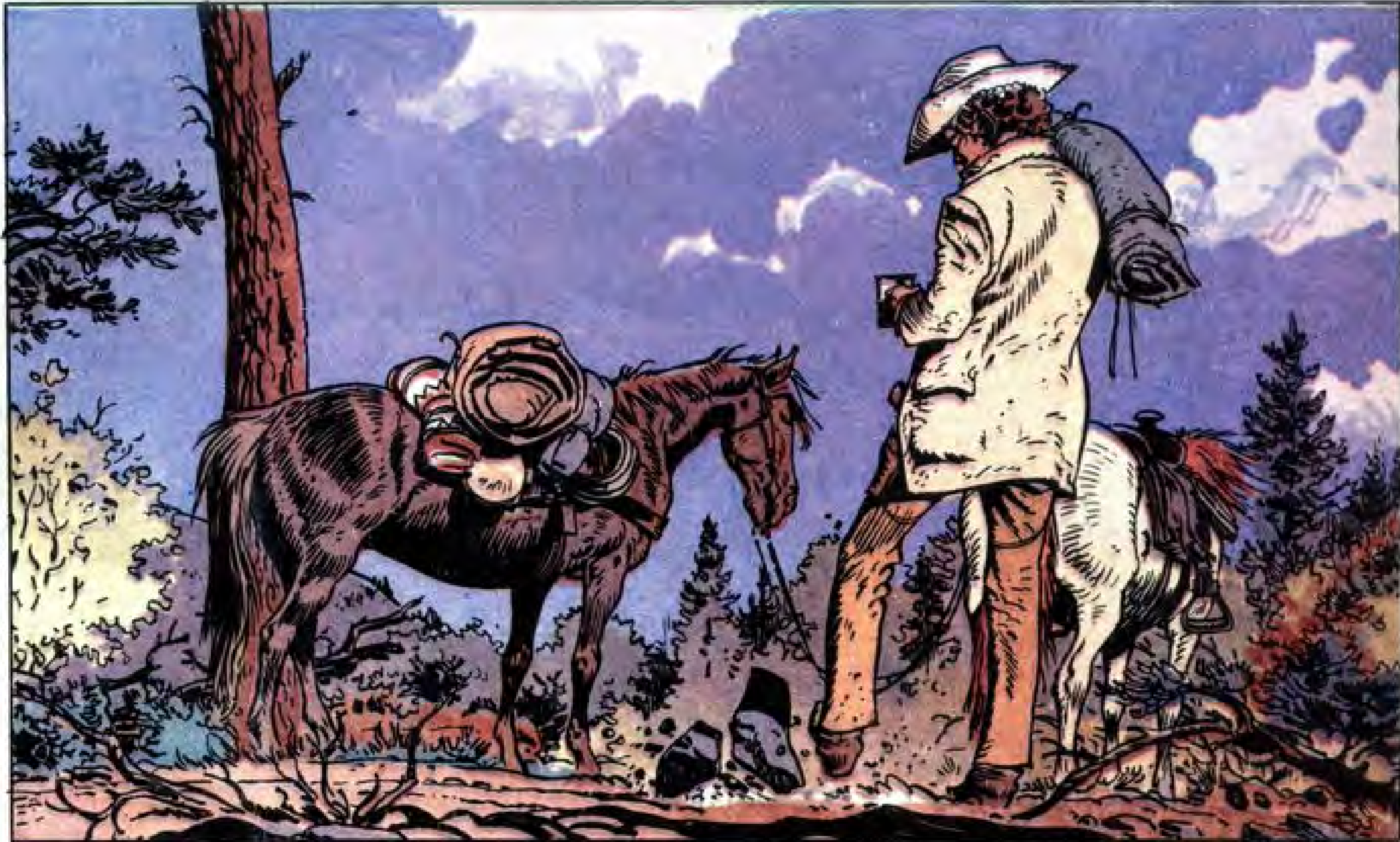




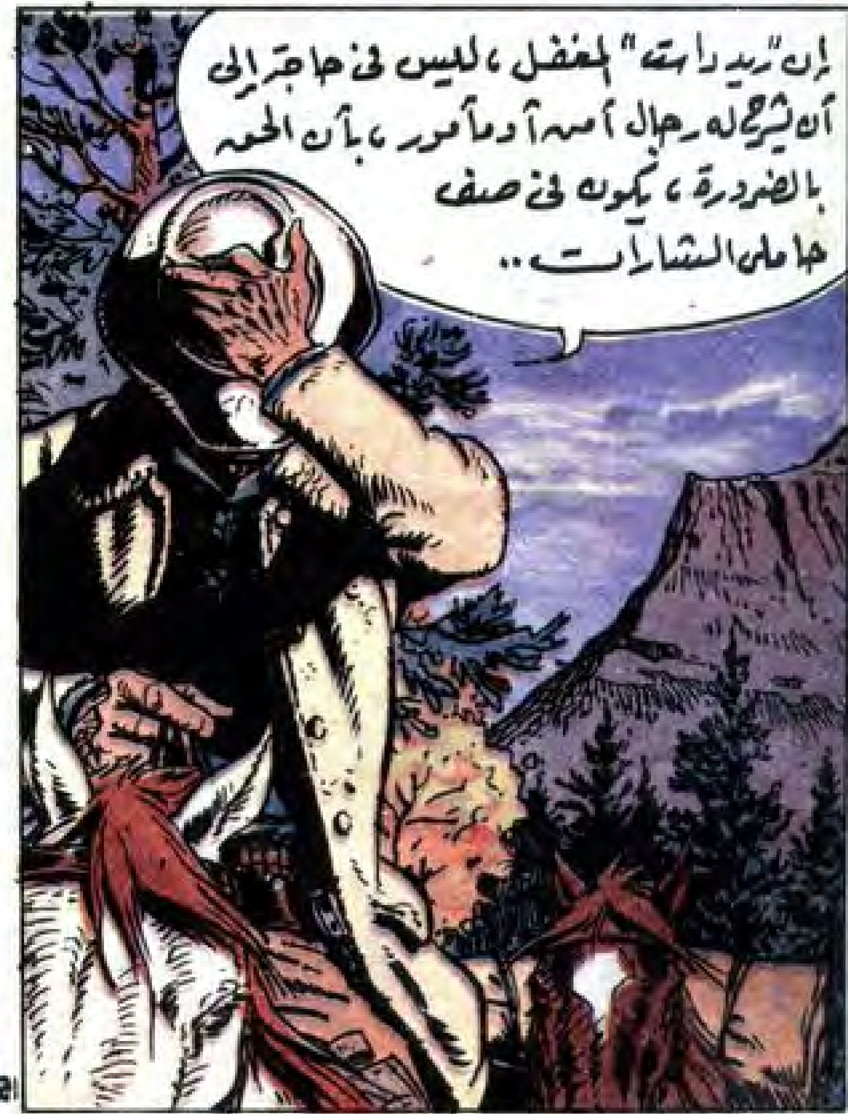

وهكذا استيقظ مساعد المأمور المستقبل، قاتل رجال الأمن وضحية اثنين من الرعاع، .. آه! لقد عرفت الآن من هو ملك المغفلين...!



إصبع الشيطان












"أناكوندا"
نحاس
معسكر عمل
٢ ميل




موقع عمل في الهواء الطلق
أ ميل
"أنا كوندا"
ملك م. هاينز
اتحاد النحاس
إقليم
ماثيوز و "باورز"

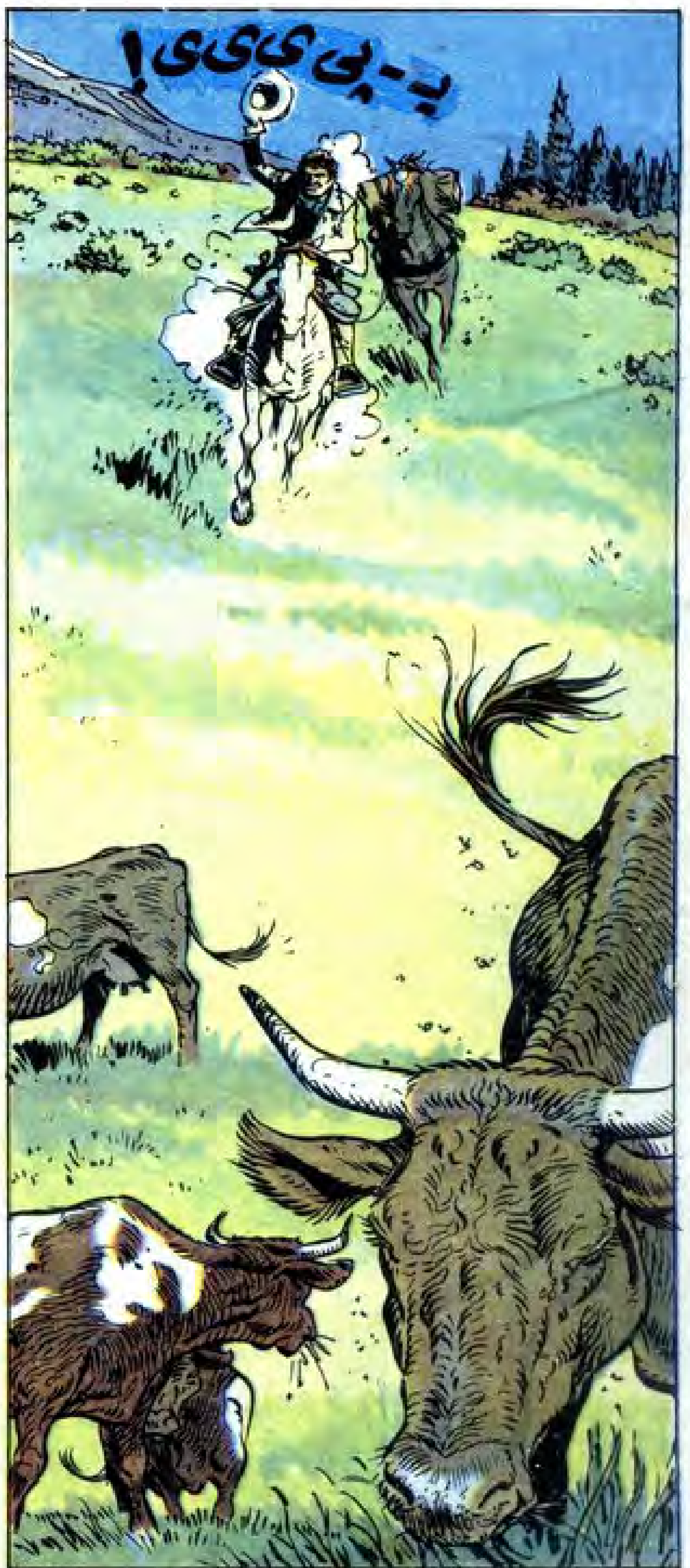

لقد كانت الخنازير على حق. فنحاس "مونتانا" إما أن يهب حياة رغدة، وإما أن يقتل شر قتلة. فرصة الاختيار محدودة..


لكن.. هيه!.. ربما أن عرق النحاس الأخضر، لا يمتد الى ما لا نهاية أيها الحوارس وفي رأيي أننا قد نعثر في النهاية على ما كنا نبحث عنه منذ أن تركنا مدينة "جرنيفولز"...



إصبـع الشـيـطـان

أبقار! أبقار حقيقية! رباه، إنها لم تتعرض بعد!









يتبع

باريللى

تحاول إحدى صديقات « باريللى » التى كانت فى المكان صدفة . مساعدته للهروب من الأسر الذى وقع وعمته فيه ...





























والسـيد "جونـوبـوتـز" !















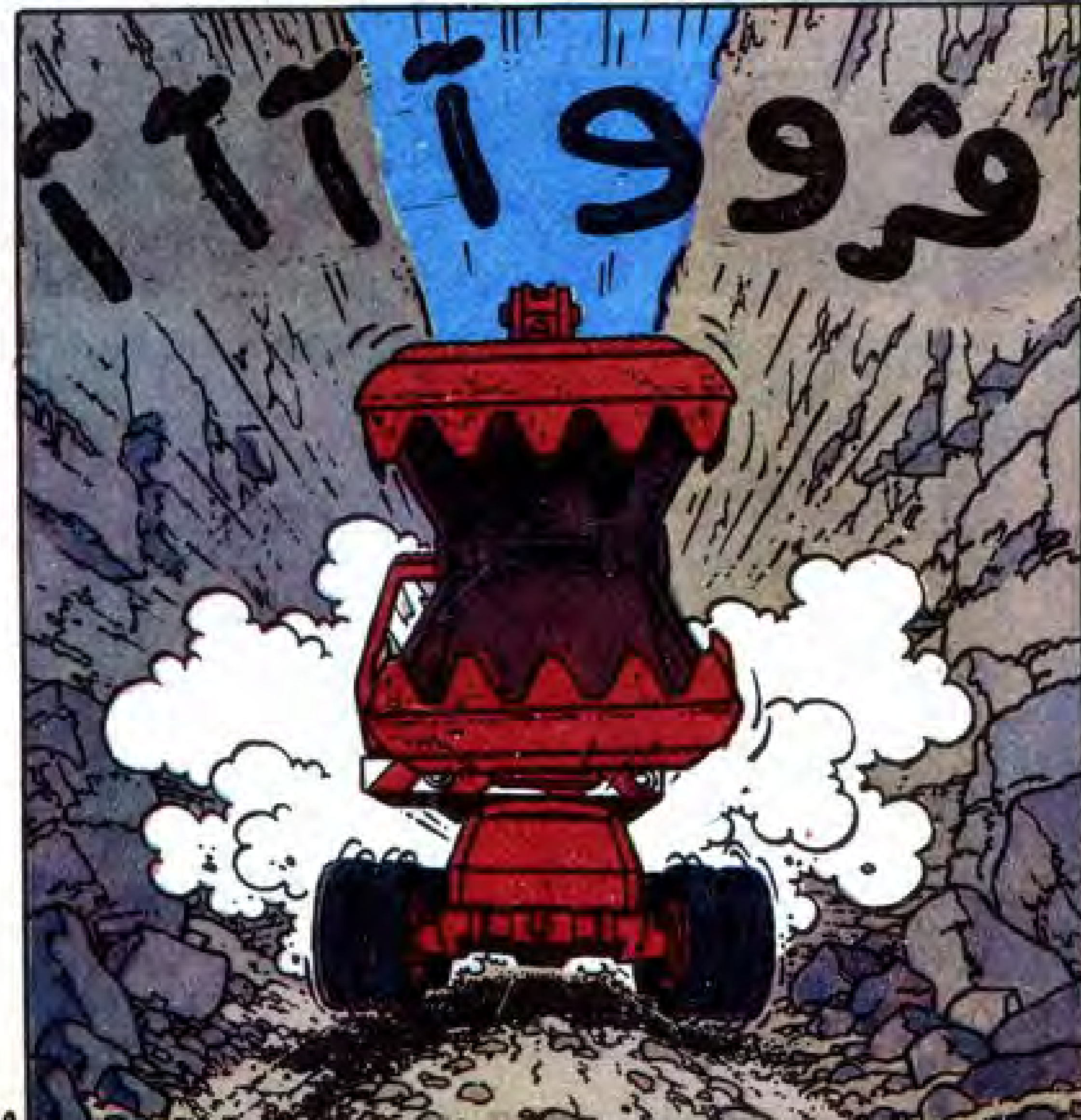








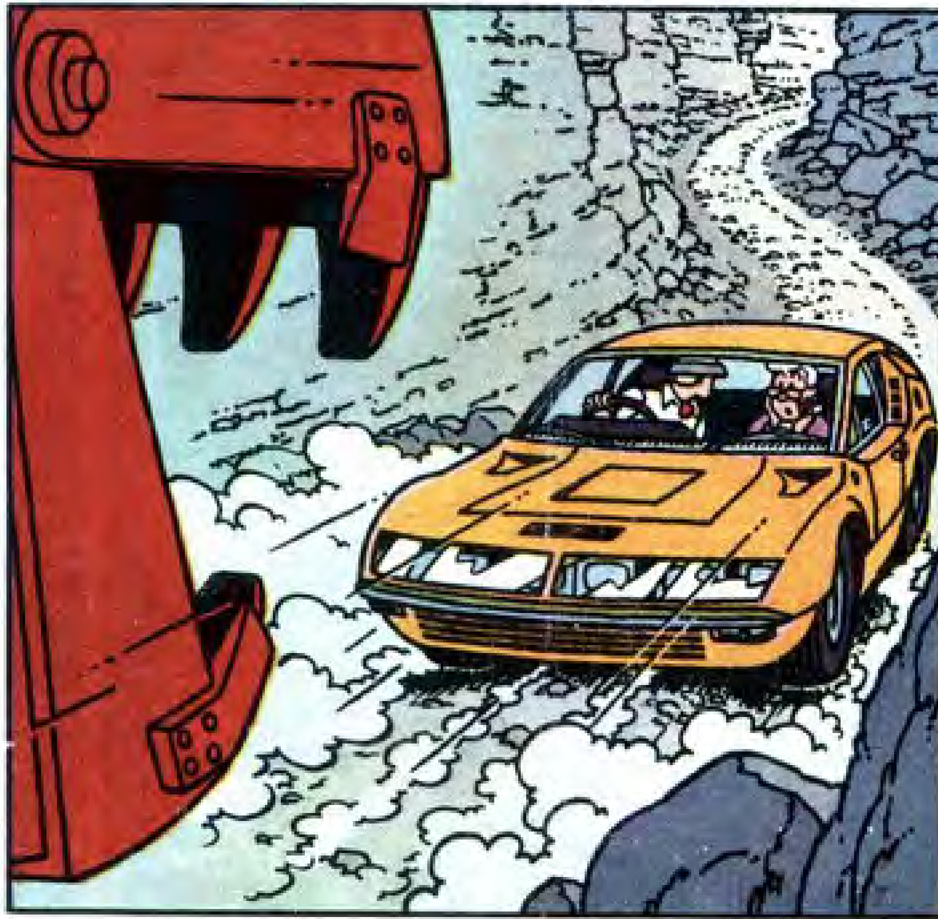


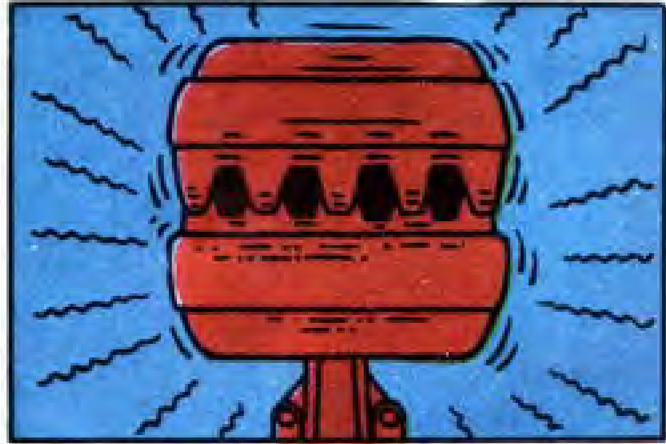


باريللى


هذا موقع عمل.. !!..


لكنه لكككنه لايتوقف!!
اللعنة!.. إن هذا فخ منصوب!!





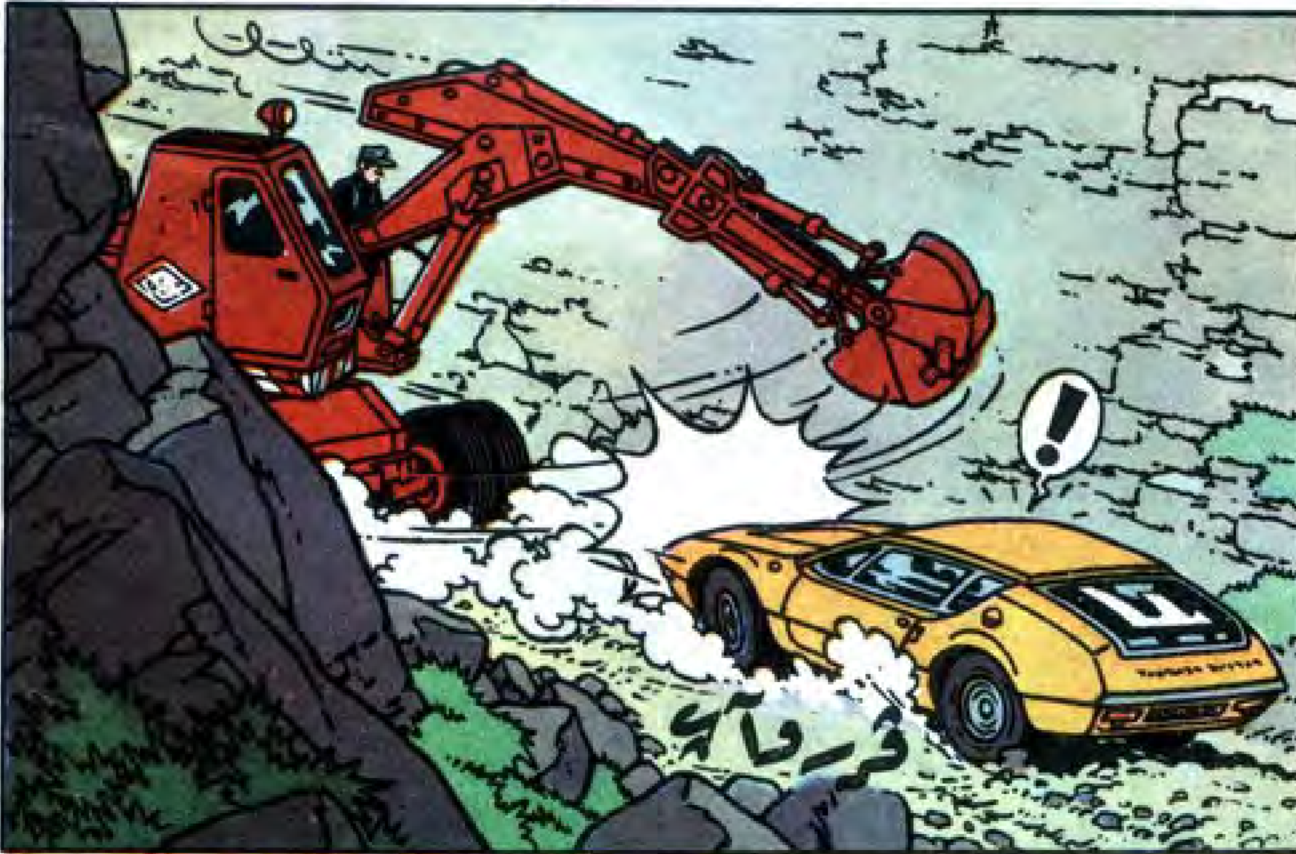











!


لقد نجحت فى الإفلات!..

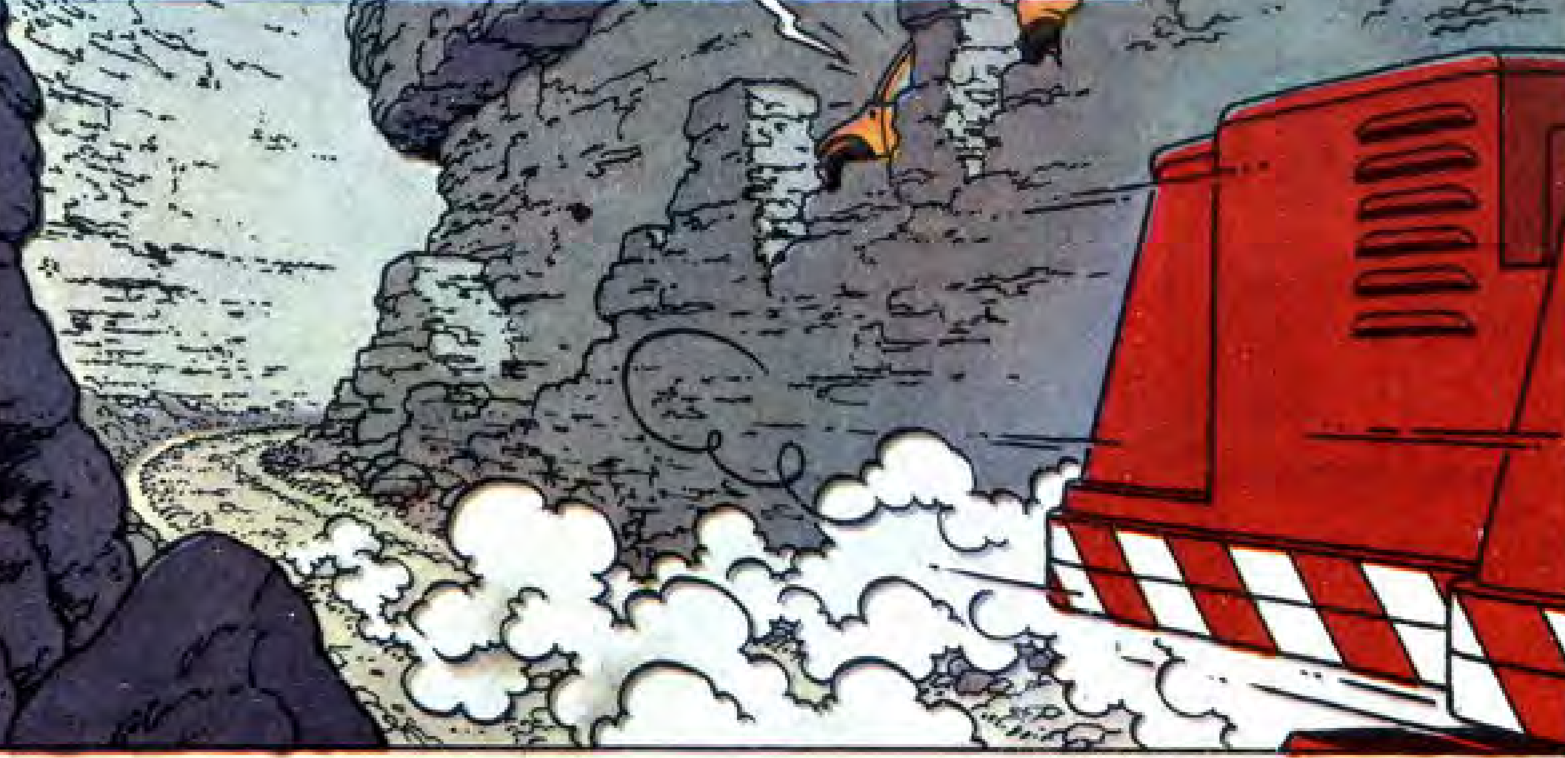

لاعليك! سأدركها عند المنحنى!

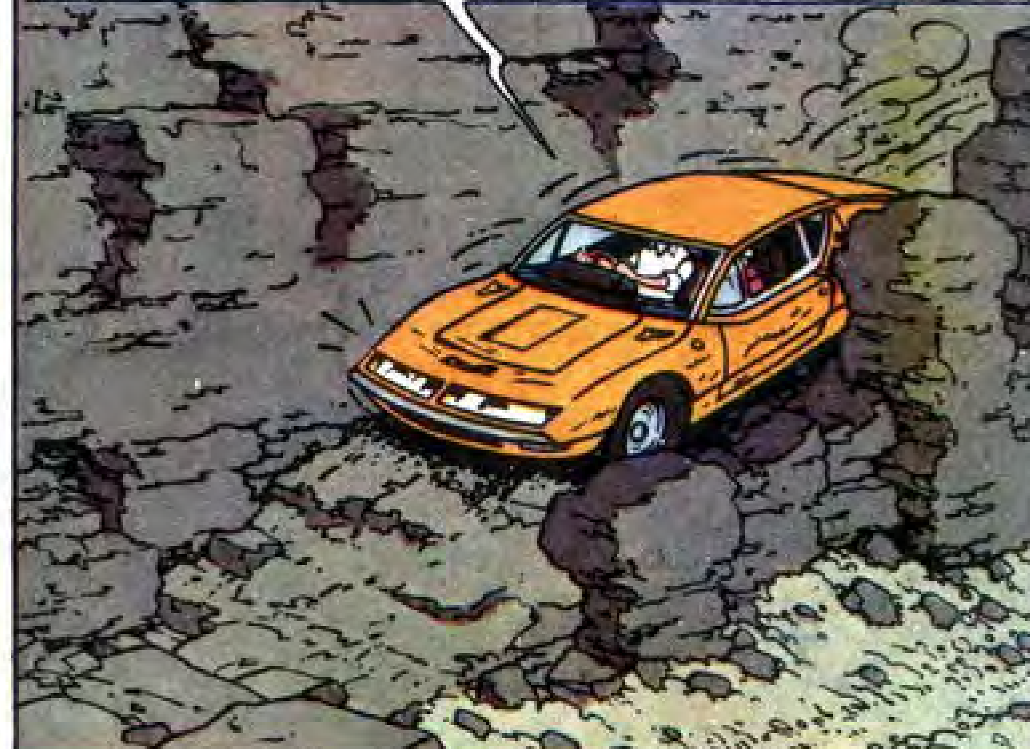

!؟... لقد اختفت!!



والسـيد "جونوبوتز"!

























وبعد فترة

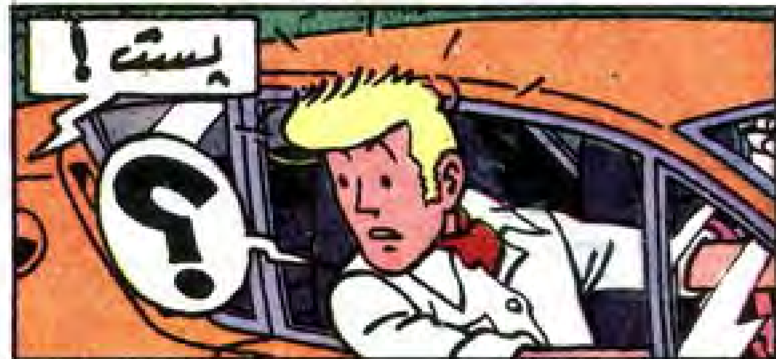



اللعنة ! إن الطريق مغلق !..


سيارة ! لابد أنها تلك التي أبلغ عنها
!


لقد توقفت ! أسرع يا "توني"، خذ الموتوسيكل والحق بها..

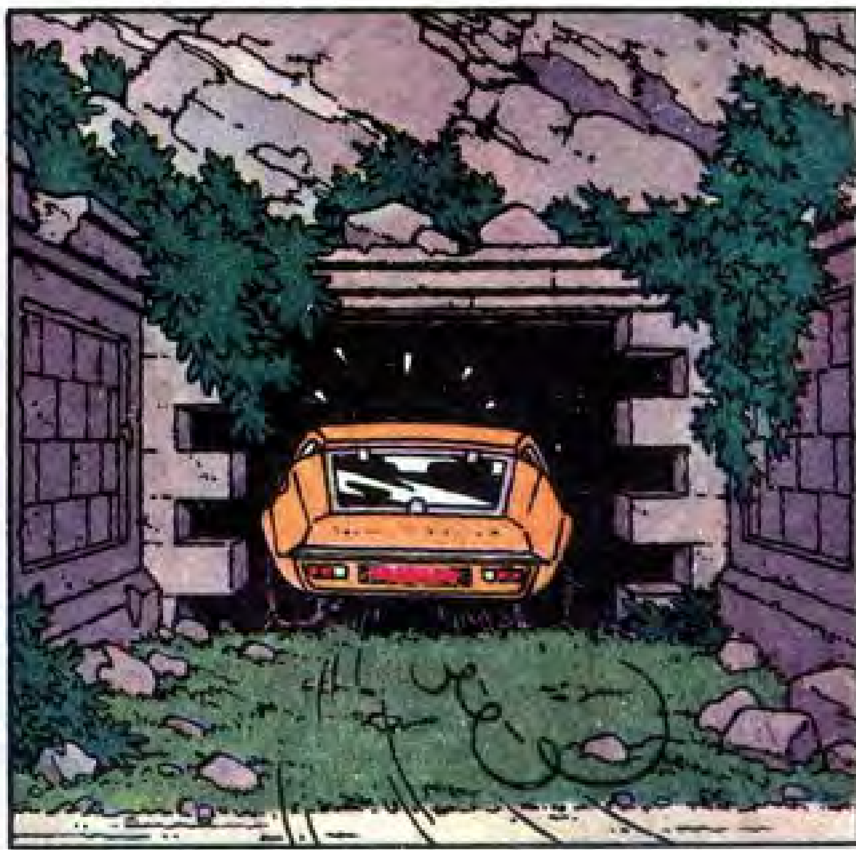

أتعتقد أننا لن نجد مخرجاً في هذه المرة..


بسست !
?


من هنا ! !
!
?


هل.. هل سندخل في هذا المكان يا "جورج"؟
نعم ! سترى !


أسرع بالله عليك.. !..




بوم !




عجباً !.. أين ذهبت هذه السيارة اللعينة ؟ ؟


أي أي !.. إن الأمور ستتعقد، عندما نروي ما حدث للضابط "جريمكا" .. !


اختفت بقدرة قادر، أليس كذلك ؟! هل كلكم مخمورون ؟! .. ماذا ؟.. ما أنصحك بعمله ؟.. اذهب واطل وجهك باللون الأصفر !!!


معذرة يا سيدي الضابط، لكنك جلست على علبة الطلاء الأصفر..

هنرى الرابع



ولد فى بو فى ١٢/١٤ / ١٥٥٣ وتوفى بباريس فى ١٦١٠/٥/١٤ . إنه ملك فرنسا من (١٥٨٩ حتى ١٦١٠) وملك ناڤار من (١٥٧٢ حتى ١٦١٠) . وهو ابن أنطون البربونى وچان دالبريه ملكة ناڤار . نشأ تحت رعاية والدته ، واعتنق المذهب الكالڤينى ، وأصبح منذ عام ١٥٦٩ تحت وصاية كولونى رئيس حزب الهوجنو واعتبر زواجه من مارجريت دى ڤالوا ، كعلامة للوفاق ، إلا أنه أدى بعد بضعة أيام إلى مذبحـة سانت برتليمى . ولم ينقذ حياة هنرى الرابع إلا ارتداده عن البروتستانتية فى عام (١٥٧٢) وقد هرب من البلاط الملكى عام ١٥٧٦ ، حيث كان شبه معتقل ، وتولى قيادة جماعة الكالڤانيين . وأصبح فى عام ١٥٨٤ الوريث للعرش (بعد وفاة الدوق أكونسون الشقيق الأخير للملك هنرى الثالث) ، ولكنه كان مكروهاً من الكاثوليك . وفى عام ١٥٨٧ هزم الجيش الملكى بكوترا ، وتوج ملكاً على فرنسا فى أغسطس من عام ١٥٨٩ ، وانتصر على الحلفاء فى معركة آرك فى (٢١ سبتمبر ١٥٨٩) وإيڤرى فى (١٤ مارس ١٥٩٠) .

ودخل باريس فى ٢٥ يوليو ١٥٩٣ ، بعد ارتداده عن مذهب كالڤين ، وأظهر ولاءه لمونيه شارتر فى ٢٥ فبراير ١٥٩٤ . وكان هذا فى عام ١٥٩٥ – ١٥٩٨ .

وأنهى بذلك الحرب مع الأسپان ، بموجب معاهدة ڤرڤين التى أكدت معاهدة كاتو كامبريزيس ١٥٩٨ . وانتهز هنرى الرابع فرصة الإرهاق الذى سببته الحروب الأهلية والتهاب الشعور بالوطنية ، فأقام نظاماً جديداً أساسه العدل ، بموجب الإيدى دى نانت فى ١٣ أبريل ١٥٩٨ واعترف بالكاثوليكية كدين رسمى للبلاد ، ولكنه أعطى امتيازات كبيرة للبروتستانت .

وقد ازدهرت فى عهد هنرى الرابع الصناعة والتجارة والزراعة ، ودعم اقتصاد البلاد ، وقضى على الاضطرابات والمكائد التى كان يتزعمها النبلاء ، ونفذ حكم الإعـدام فى بايرون عام ١٦٠٢ .

والجدير بالذكر ، أن البلاد عاشت حالة ازدهار ورفاهية على يدى هنرى الرابع ملك فرنسا ، الذى قتل على يد رڤاياك وانتهى بذلك حكمه فى عام ١٦١٠ .

الثعابين !!



ثعبان عاصر : هوبيثون هندى ، اصطاد فهداً وأخذ يعصره عصراً والفهد لاحول له ولا قوة

عد العلماء إلى اليوم من أنواع الثعابين آلافاً.
وعندما يأخذ العلماء يقسمون هذه الأنواع إلى فصائل يختلفون أيضاً .

ومن الثعابين ثعابين تعرف بالعاصرة وهى تلتف حول ضحيتها التفافاً ، وتعصرها عصراً ، وهى بذلك تحبس عنها الأنفاس فتختنق ، وتموت ، ومن هذه الثعابين الكبيرة العاصرة البيثون الذى يبلغ طوله ٣٠ قدماً ، والأناكندة يبلغ طولها طول البيثون ثم البواء يبلغ طولها نحو العشرين قدماً .

والثعبان الكبير يصيد الصيد الكبير ، فالبيثون تصيد الجدى والغزال ، والثعابين السامة أنواع كثيرة منها الكبرا والثعبان ذو الجلجل ، والويبر ، وهى ثعابين أصغر حجماً من العاصرات وكثير من الثعابين غير سام .

انسلاخ الثعابين من جلودها :

والثعابين تتسلخ من جلودها حيناً بعد حين وأكثرها يتسلخ ٣ أو ٤ مرات فى العام ، ومن أسباب ذلك أن الجلد يستهلك بسبب الزحف على سطح الأرض . وعندما يحين أوان انسلاخ الجلد يعتزل الثعبان حتى يكون فى مأمن . ويظهر بين البشرة والأدمة سائل زلق يعين الثعبان فى خلع ثيابه القديمة ليلبس الجديد . ويبدأ الثعبان بخلع القديم من عند مقدم الفم ، فالرأس ثم الجسم ، وهذا الثوب المخلوع هو البشرة القديمة ، ويحل محلها بشرة جديدة ،

سرعة الثعابين :

لاشك أن الثعابين سريعة الحركة ، ولكن سرعان ما يفقد الثعبان سرعته هذه ، وذلك بسبب حاجته لأوكسيجين فى التنفس .

عيون الثعابين :

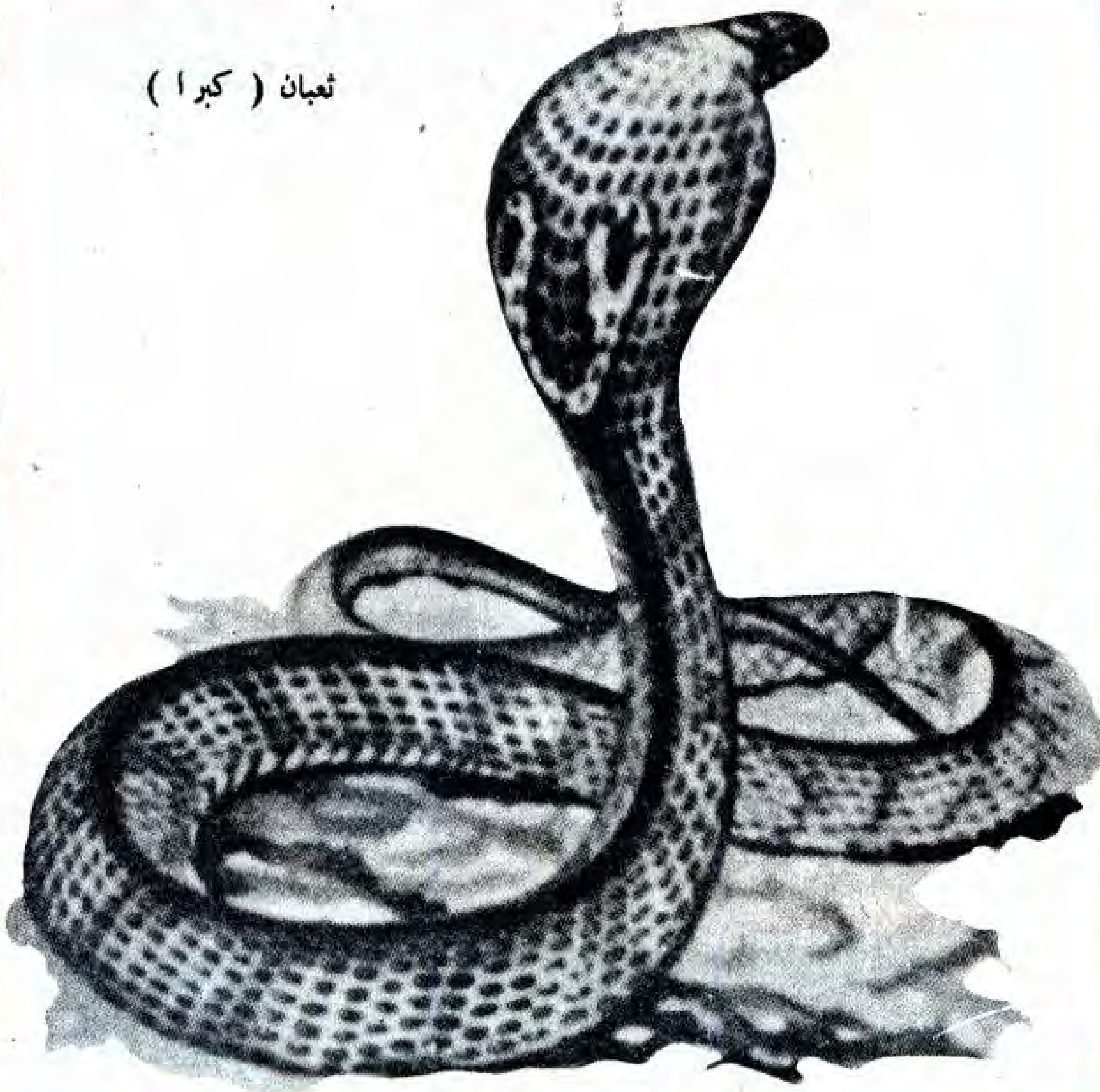
وللثعبان عينان ولكنها دائماً مفتوحة ، ويغطيها غطاء شفاف يحميها ، وعدسة الإبصار فى عين الثعبان عدسة جامدة وهى مزودة بعضلات تحركها ، فتقربها من الشىء المرئى أو تبعدها ، فتنال بذلك نفس الهدف الذى كانت هدفت إليه بتبعج العدسة أو انبساطها .

الشم والمذاق عند الثعابين :

للثعابين أنوف كبيرة ، ويظهران لها حاسة شم طيبة . وللثعبان لسان ذو شعبتين وله فى سقف الحلق فجوتان بهما بطانة من نسيج شبيه بالنسيج الحساس الذى يبطن جدار الأنف من الداخل .

الحس باللمس :

والحس باللمس منتشر فى سطح جسم الثعبان رغم تغطيته بالسفط ، كالحس باللمس فى جلد الإنسان . وكذلك توجد فى جلد الثعبان أطراف حساسة تحس الحرارة .

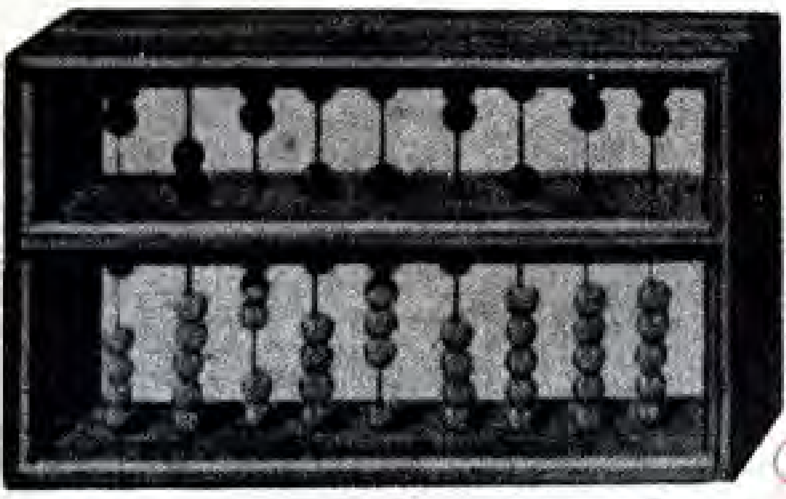


ثعبان (كبرا)



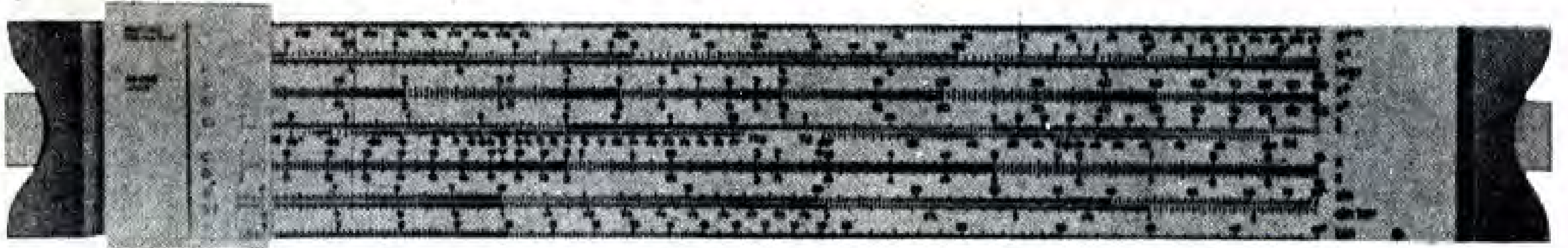
ثعبان زاهى الألوان يعرف بالحلقة التى فى رقبته

الآلات الحاسبة


①

استعمل الإنسان على مر العصور وسائل حاسبة لتساعده فى تعامله مع الأرقام. والمعداد Abacus من الوسائل الحاسبة المبكرة التى استعملها فى ذلك . ولا تزال تستعمل هذه الوسيلة البسيطة الرخيصة فى كثير من البنوك والمحلات التجارية الآسيوية لعمل الحساب بسرعة . وتصنع الآن آلات حاسبة أكثر تعقيداً يمكنها أن تؤدى أوتوماتيكياً كلا من الحسابات البسيطة والمعقدة بدقة كبيرة . وتستعمل دوائر الأعمال ، مثل البنوك والصناعات الكبيرة ومعامل الأبحاث العلمية ، آلات حاسبة كهربائية . وهذه الآلات تعمل بسرعة بالغة ، ويشغل بعضها فى الوقت الحالى بواسطة البطاريات ، وهى من الصغر بحيث يمكن وضعها فى الجيب . وأسرع الآلات الحاسبة . وأدقها ، وأكثرها فائدة ، هى الكمبيوتر Computer . وكان « شارل باباج » Charles Babbage هو

ويمكن للكمبيوتر أن يقوم بعمل الحسابات وإعطاء الأجوبة على المسائل المعقدة فى دقائق إن لم يكن فى ثوان قليلة . وقد يستغرق قيام الإنسان بعمل نفس هذه الحسابات أياماً بل وشهوراً فى بعض الحالات . ومن اللازم لكى يؤدى الكمبيوتر هذه المهام أن تعطى له تعليمات دقيقة بما هو مطلوب . والتعليمات التى ترشد الآلة إلى كيفية استعمال الأرقام والبيانات الأخرى المغذاة فيها يجب أن يكتبها


②

ولقد اخترع « چون ناپير » John Napier النظام المسمى « اللوغاريتمات » الذى يسهل بدرجة كبيرة عمليات الضرب والقسمة . فكل عدد يمكن تمثيله بعدد آخر يسمى « لوغاريتم العدد ». فلضرب الأعداد تضاف لوغاريتماتها، ولقسمة الأعداد تطرح لوغاريتماتها . ويمكن إيجاد لوغاريتمات الأعداد من الجداول الرياضية ولقد اخترعت « المسطرة الحاسبة » Slide rule للإسراع بهذه العملية . وهى تنبنى على اللوغاريتمات، وتفيد جداً فى عمل الحسابات بالنسبة إلى صغر حجمها وسهولة تداولها . وفى كثير من الحالات يلزم معالجة الأرقام


③

أول من صنع آلة كمبيوتر فى أوائل القرن التاسع عشر . وكانت تستعمل فى تأدية العمليات الحسابية الطويلة مع طباعة النتائج ، ولقد واصل جهوده من أجل صنع نوع أكثر تطوراً ، ولكن صنعها لم يتم لقلة الإهتمام بها من جانب الآخرين .

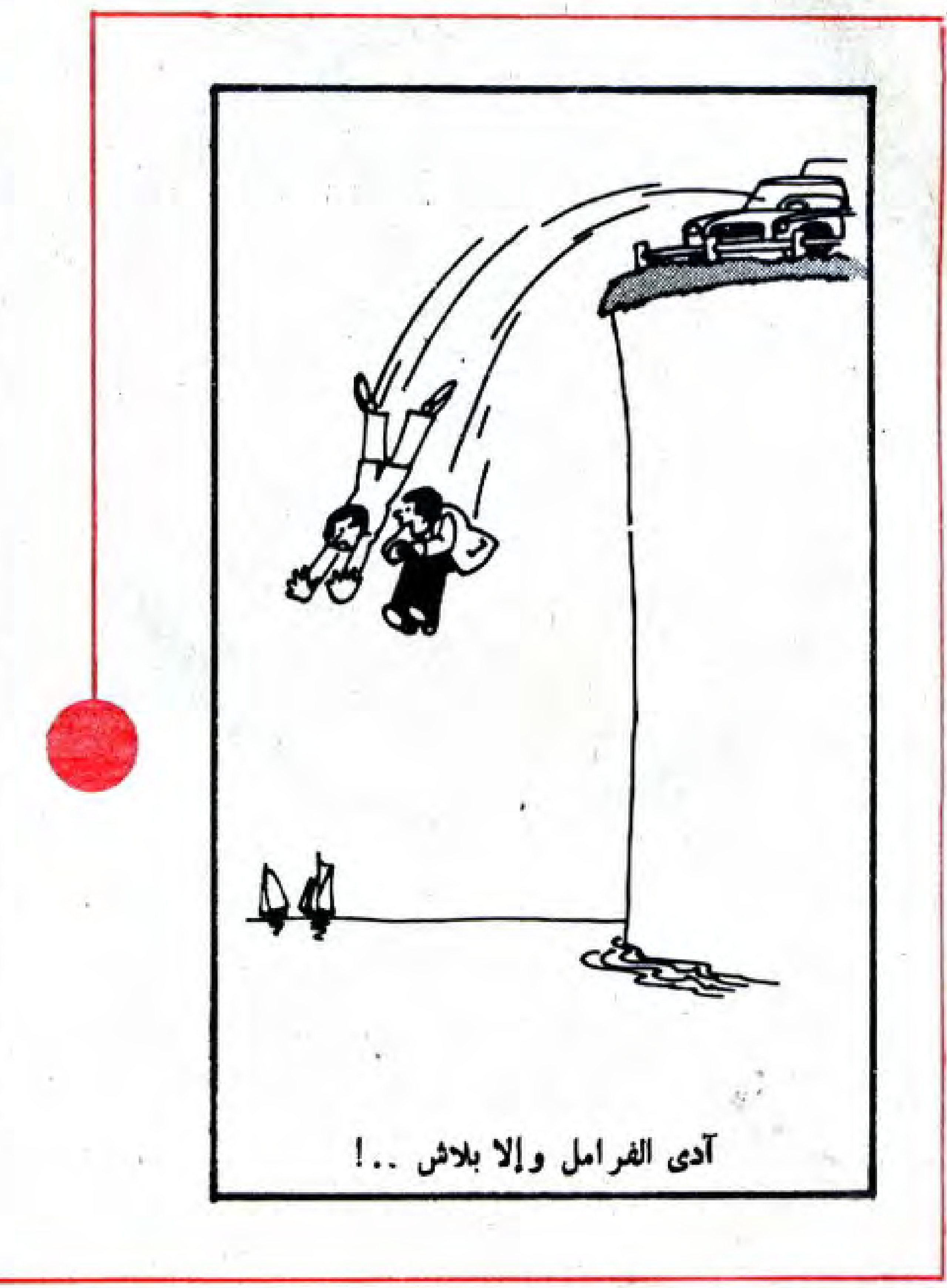
وآلات الكمبيوتر الحديثة لا تعتمد على الروافع والتروس كما كانت الحال فى آلات باباج ، بل تشتمل على دوائر إلكترونية بالغة التعقيد هى التى تؤدى العمل . وفى البداية استعملت الصمامات فى الدوائر . ولكن لما كانت الصمامات كبيرة نسبياً ، وكان عدد الدوائر هائلا ، فقد كانت الآلات الأصلية ضخمة ومن الصعب تشغيلها بالكيفية الصحيحة وأدى اختراع الترانزستور ، ثم الدوائر المتكاملة Integrated circuits ، إلى حدوث ثورة فى صناعة آلات الكمبيوتر . والدوائر المتكاملة متناهية الصغر ، وعالية الدقة ، ويمكنها أن تؤدى الوظائف الإلكترونية بسرعة هائلة .

بلغة خاصة الشخص الذى يقوم باستعمال الكمبيوتر . والتعليمات والمعلومات المغذاة هى التى تكون برنامج الكمبيوتر . فإذا أعطى الكمبيوتر إجابة غير صحيحة فالخطأ يكون غالباً فى البرنامج وليس فى الآلة .

ويختلف الكمبيوتر عن الحاسبات الكهربائية البسيطة فى أن له « ذاكرة » Memory ويمكنه تخزين المعلومات ثم استعمالها فى وقت لاحق . لذلك يمكن مقارنته بالدماغ البشرى وإن كان يحل المسائل بسرعة أعلى ودقة أعظم من مخ الإنسان . وفى الإمكان جعله يشارك فى ألعاب ذهنية مثل الشطرنج وأن يترجم الكلمات من لغة إلى أخرى . ومع ذلك ، لا يمكن للكمبيوتر اتخاذ القرارات أو تقديم أفكار جديدة ، لأن عمله محدود بالبرامج التى يطلب منه تنفيذها .

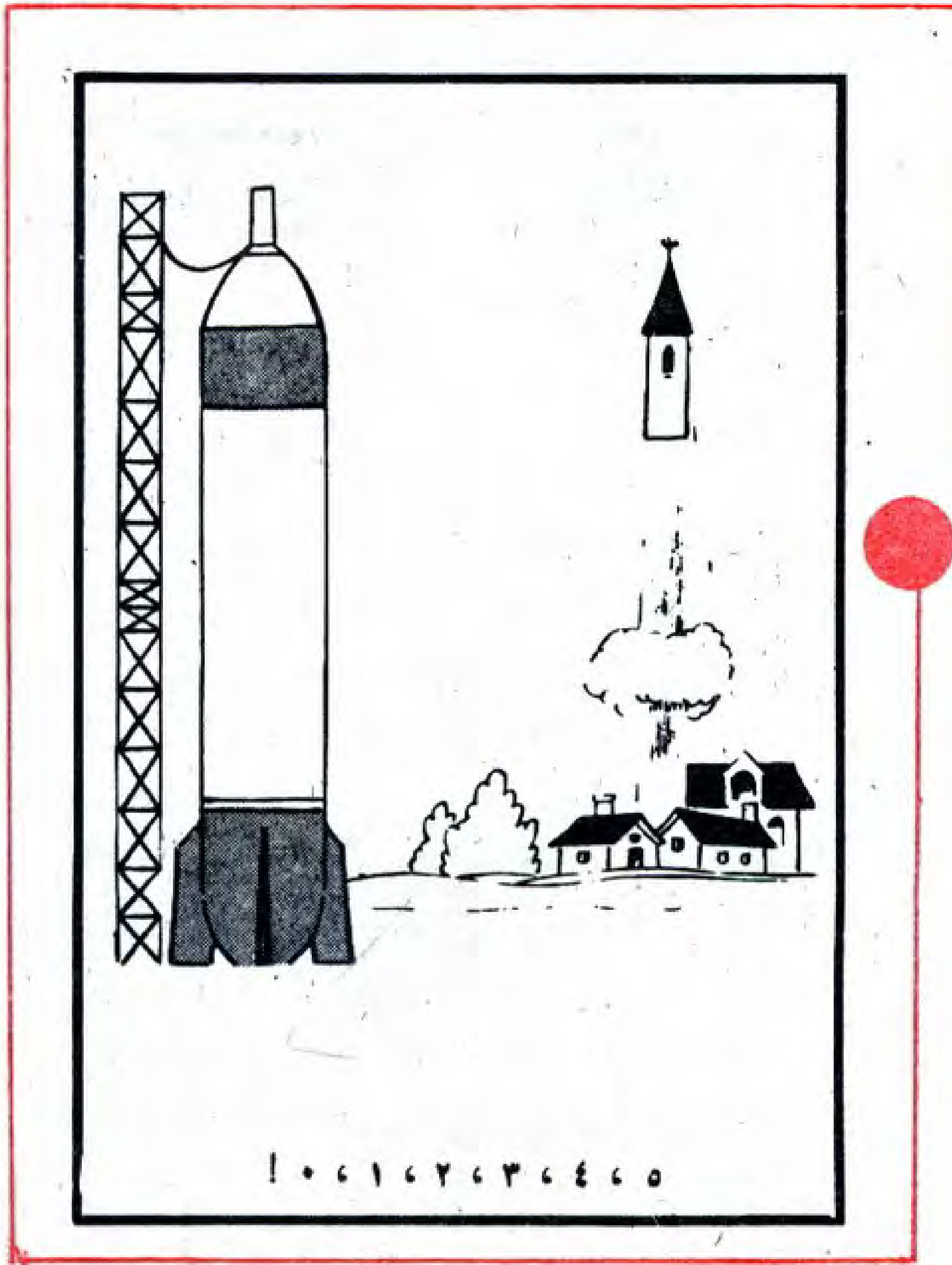
١ – المعداد، ويتكون من خرزات تنزلق على أسلاك.
٢ – المسطرة الحاسبة، والأعداد مرتبة عليها لوغاريتمياً.
٣ – حاسبة إلكترونية للمكتب

فكاهات


آدى الفرامل وإلا بلاش ..!


أنت مفصول .. !


(بدون تعليق)


٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠ !



الدراجة « روڤر » التى أنتجها عام ١٨٨٥ چيمس ستارلى فى انجلترا ، وهى تمثل مرحلة التطوير النهائى لشكل الدراجة . وللروڤر معظم السمات الرئيسية للدراجة الحديثة : الإدارة الجنزيرية على ترسين كبير وصغير للعجلة الخلفية ، ووجود كراسى كريات (رولمان بلى) فى سرتى العجلتين واحتواء العجلتين على أسلاك نصف قطرية ، وتصنيع الهيكل من أنابيب صلب خفيفة الوزن . ولكن يلاحظ أن شعبتى التعليق الأماميتين مستقيمتان ، وليستا مقوستين كما هى الحال فى الدراجات الحديثة . (الدراجة المبينة فى الصورة محفوظة الآن فى متحف العلوم بلندن) .

تكنولـوچيا الـدراجة

كان الحل الذكى لمشكلة القيادة الفعالة للدراجة عن طريق الحصول على أية « نسبة رفع » **Step-up ratio** مطلوبة هو الذى أدى إلى التطور النهائى للشكل الحديث للدراجة . ويرجع الفضل الرئيسى لهذه الخطوة الأخيرة إلى واحد من أسرة ستارلى الإنجليزية التى قامت بأكبر إسهام فى تدعيم صناعة الدراجات عن طريق الاختراعات والابتكارات العديدة التى توصلوا إليها . فى عام ١٨٨٥ قام چيمس ستارلى ، الذى كان يعمل مستقلا عن باقى أسرته ، بصنع دراجته الشهيرة « روڤر » . ويمكن اعتبار هذه الدراجة هى التطوير النهائى لشكل الدراجة . فالدراجات حتى وقتنا الحالى لم تختلف كثيراً عن ذلك الشكل النمطى ، بالرغم من المحاولات الحديثة لاستعمال هيكل مرن **Spring frame** مقترناً مع عجلتين صغيرتين . وكان للدراجة الروڤر هيكل على شكل معين **Diamond frame** ويشتمل على أنبوبتين مقوستين بدون الأنبوبة القطرية المائلة التى كانت تصل بين المقعد والكتيفة (المسند) السفلى . وكانت الشعبتان (الشوكتان) الأماميتان مستقيمتين بالرغم من أنهما مائلتان . وكان الغرض من عمل هذا الميل هو الحصول على تمركز ذاتى للتوجيه . وقد نتج عن تطور لاحق ، وهو تقويس الشعبتين الأماميتين بحيث يتلاقى خط محور رأس التوجيه مع الأرض عند نقطة تلامسها مع إطار العجلة ، الإقلال من مجهود التوجيه لأن القوى الجانبية فى أثناء قيادة الدراجة لا تعمل على تلفيف (الجيدون) .

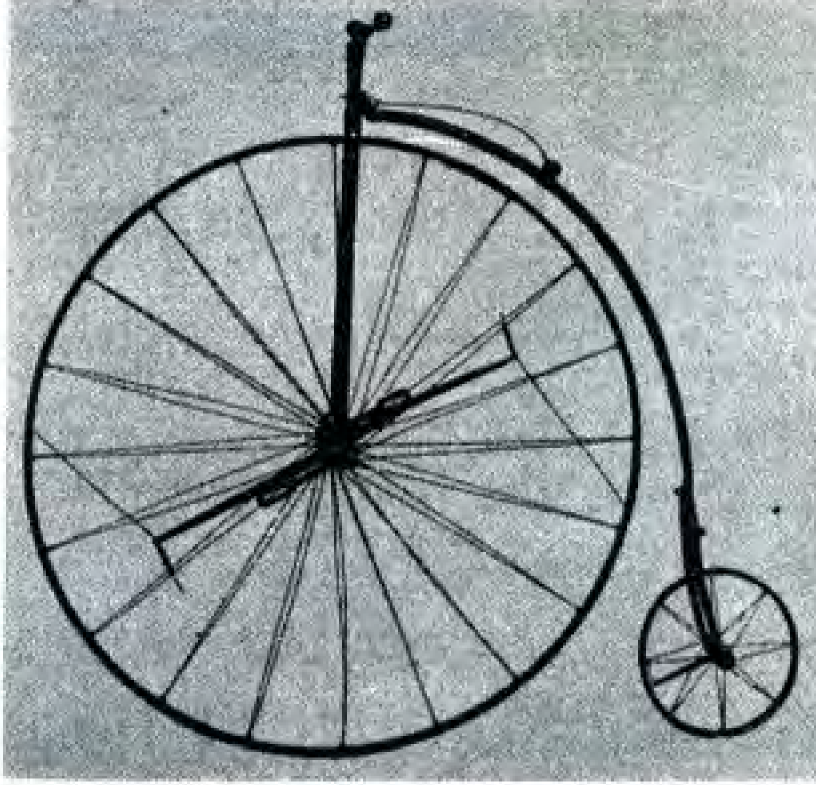
ولقد كان ظهور الدراجة المأمونة « روڤر » بدءاً لحركة ازدهار عظيمة للدراجات التى أصبحت وسيلة أساسية يومية للانتقال والرياضة ورحلات المسافات الطويلة . وتحولت كوڤنترى وما حولها من المدن الإنجليزية إلى مركز هام لصناعة الدراجات حتى عام ١٨٩٨ . ثم أعقب ذلك ركود كاد يودى بهذه الصناعة فى تلك المنطقة ، وذلك بسبب العديد من المشاكل المالية . وانتقال صناعة الدراجات إلى بعض الدول الأخرى ، وفى مقدمتها الولايات المتحدة واليابان . فما أن حل عام ١٨٩٩ حتى كان هناك ٣١٢ مصنعاً فى الولايات المتحدة تنتج مليون دراجة سنوياً .





براءة اختراع للإطار المقوى بالفتائل ، والذى يتكون من طبقات من الفتلات المتوازية بدلا من القماش المنسوج الذى كان يحدث احتكاكاً لا داعى له . والجدير بالذكر أن الإطار الخالى من الأنبوبة الداخلية **Tubeless tire** ، الذى لم يستعمل فى السيارات حتى أربعينات القرن الحالى ، كان قد اخترع أصلا ليستعمل فى الدراجات خلال أواخر القرن الماضى .

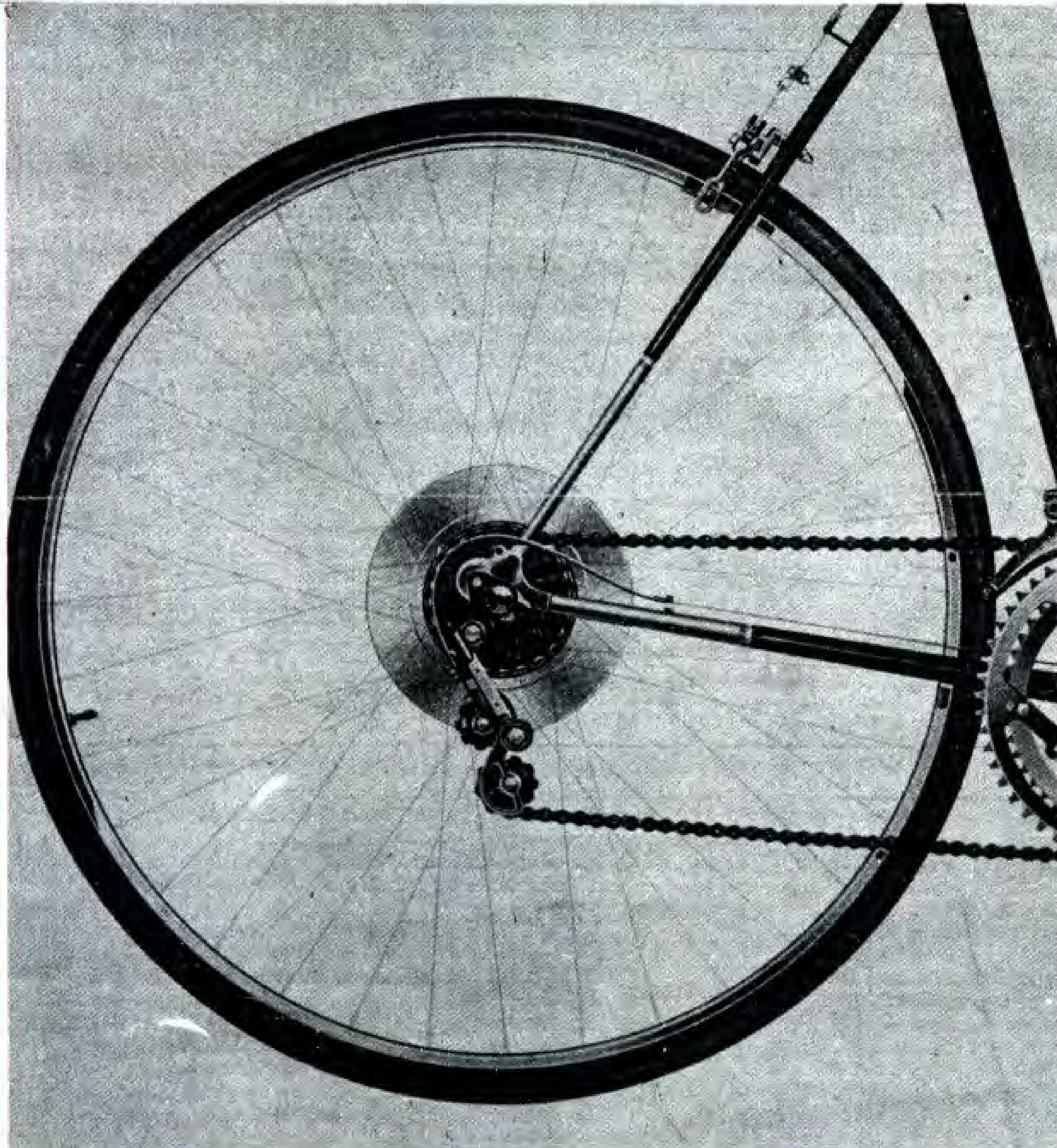




إن وفرة الاختراعات التى صاحبت تطور الدراجة تعود أصلا إلى الكفاية المذهلة لهذه الآلة البسيطة نسبياً ، وإلى شعبيتها العظيمة وخاصة بين الشباب الذين لم تتوقف عقولهم وأدمغتهم وخبراتهم عن استقصاء كل جديد وطريف لتطوير هذه الوسيلة الفذة من وسائل النقل ، فهى معقولة السعر ، وخفيفة الوزن ، ولا تستهلك وقوداً ، وتحمل عشرة أمثال وزنها . وهى فى ذلك تتفوق حتى على السيارة والطائرة — وستظل متمتعة بهذا التفوق أجيالا عديدة قادمة .

ولا يفوتنا فى خاتمة هذه المقالات أن نذكر تطوراً هاماً لم يؤثر على صناعة الدراجات وحدها ، بل وعلى كل وسائل النقل على الطرق بصفة عامة ، وهو الإطار المنفوخ بالهواء المضغوط . والواقع أن المهندس المدنى الاسكتلندى ر . تومسون كان قد حصل على براءة اختراع لهذا الإطار فى وقت مبكر ، وهو عام ١٨٤٥ ، وكان الغرض منه هو الإقلال من المجهود اللازم لجر المركبات التى تقطرها الجياد . وفشل الإطار فى أن يحتل المكانة الجديرة به ، إلى أن أعاد اختراعه فى عام ١٨٨٨ « چون بويد دنلوب » **John Boyd Dunlop** وكان طبيباً بيطرياً اسكتلندياً يمارس عمله فى مدينة بلفاست . وفى هذه المرة تحقق النجاح بسرعة ، نتيجة للشعبية الهائلة التى لقيتها الدراجة ، والتفوق الواضح للإطار المنفوخ بالهواء المضغوط على الإطار المصنوع من المطاط المصمت . وتوالت التطويرات سريعاً على الإطار ، فأنتج « شارل كنجستون ولش » ، من لندن ، فى عام ١٨٩٠ الإطار المقواة حافته بالسلك ، وفى الوقت نفسه تقريباً أنتج « وليم أرسكين بارتليت » فى الولايات المتحدة الإطار المقوى بشفة غليظة . ثم حصل « داڤيد موسلى » ، من مانشستر ، على

العجلة الخلفية لدراجة سباق حديثة مزودة بمجموعة تروس وآليات للنقل على ١٠ سرعات .





للنوم الهادئ



إن اختيار أى قميص نوم من هذه المجموعة ، لابد أن يضمن لك نوماً هادئا ، وأحلاما سعيدة . فكلها تتميز بالنعومة والرقة ، وكلها من القماش القطن الأبيض ، وكلها تناسب جميع الأزواق .

إلى اليمين : قميص نوم يتميز بالاتساع ، ويحليه كورنيش على الصدر وعلى الذيل من اللونين الأبيض والأزرق .

فى الوسط : قميص نوم ، الصدر والحمالات من الركامة ، فتحة الصدر عميقة وتقفل بثلاث (فيونكات) .

أقصى اليسار : قميص نوم أقتبست خطوطه من القفطان أو الجلابية ، وتوجد على جانبي فتحة الصدر عدة كسرات . والاكمام طويلة .

مواهب وهوايات



ردود خاصة

صديق المجلة : مراد عياد حنا
الهواية : تنس الطاولة — المراسلة — قراءة القصص البوليسية .

ملحوظة : نشكرك على قصيدتك الشعرية وننبهك إلى أنك نسيت كتابة عنوانك لهواة المراسلة .

الصديق سامح سامى سلامة — كنيسة الأقباط — البلينا .
وصلنى أكثر من خطاب — النشر أو الرد كالمتبع (بالدور) .

الصديق معتز فراش — حلب
واضح جداً أن القصة منقولة حرفياً عن رواية بوليسية ، إلى جانب أنها طويلة جداً ، نأسف لعدم النشر .

إلى : شعبان نادر صوان—الكويت—القادسية
سبق أن نشرنا مثل هذ الشكل - فى انتظار محاولة أخرى .

من هواة المراسلة : دعاء جمال الدين (آنسة) السن : ١٣
الهواية : الرسم — المطالعة والقراءة — جمع الصور الجميلة المراسلة للفتيان والفتيات .

وتطلب عنوان الصديق (صيام سعيد سالم) الذى نشر إسمه فى هواة المراسلة ولم يرسل عنوانه

مرقس يونان عبد السيد — ١٧ عاماً — العنوان : ٢٦ شارع الجمهورية — عمارة الحكماء — المنيا .
الهوايات : مراسلة الجنسين — الرسم — كرة اليد — جمع الطوابع — قراءة الموسوعات العلمية الخاصة بالشباب .

ملحوظة : الموناليزا مرسومة لسيدة ، وليست من الخيال .

منذر كاخيا — السن ١٨
الهواية : الرسم—الشعر—الموسيقى—المطالعة .
العنوان : الجمهورية العربية السورية — حمص — الميماش — شارع عبد الغنى العريس مساكن المصابغ مدخل ١٨ الطابق الثانى .

قاطع الأحجار

حمل خان فأسه الثقيلة ، وخرج من كوخه ساخطا متضايقا . كان اليوم حاراً ، والشمس ترسل أشعتها القاسية كالنار . وبعد سير طويل متعب ، وصل خان إلى الجبل ، ليقوم بعمله المعتاد فى قطع الأحجار . أخذت الفأس ترتفع وتنزل ، والعرق يتصبب من جسم خان ، وفى كل ضربة يقول خان : « تب على يارب من هـذا العمل ! » وعند منتصف النهار ، سمع خان صوت النفير معلنا أن الأمير خارج للصيد . ونظر من بعيد ، فرأى موكب الأمير ، فرفع عينيه ويديه إلى السماء وصاح : « يارب لماذا لا أكون أميراً » ولم يكد خان ينتهى من دعائه ، حتى وجد نفسه يجلس فى عربة الأمير ، وكل من حوله يناديه :

« يا صاحب السمو » . سر خان كثيراً بما حدث ، وأخذ ينطلق فى كل اتجاه ، يطارد الغزلان والنمور ، وسرعان ما أصابته ضربة شمس قوية ، فوقع على الأرض يتأوه ويهذى قائلا : « إذا كانت للشمس هذه القوة على الناس ، ميارب اجعلنى شمساً » وأصبح خان شمساً تسطع كل يوم فى نفس الموعـد ، وتؤدى واجبها الشاق ، كما يؤديه كل كائن . وذات يوم ، شاهد خان رئيسه السابق فى قطع الأحجار ، وكان خان لا يحبه ، فأسرع خان يسلط عليه أشعته ، ولـكن سحابة اعترضت طريق الأشعة ، وكلما حاول أن يبعدها ، عاكسته . فضاق صدره وقال :

«اللهم اجعلنى سحابةامطر على هذا الرجل » وسرعان ما أصبح خان سحابة تتجول فى السماء . وذات ليلة عثرت السحابة على الرجل ، فأسرعت لتنهمر عليه ، ولـكن فجأة اصطدمت بتيار من الهواء البارد ، فأمطرت قبل أن تصل إلى هدفها ، ووجد خان نفسه وحيدا فى السماء ، وأحس أن الأمطار هذه ، إنما هى دموع تنزل من عينيه فقال : « يارب اجعلنى هواء لأصبح أكثر قوة » وسرعان ما أصبح خان هواء ، وأخذ يطارد عدوه من مكان إلى مكان .

وذات صباح رآه وقد خلع ثيابه ، ونزل إلى النهر ليستحم ، فقرر أن يهطل السحاب فى الماء ، ويثير الأمواج ، لتغرق الرجل . وتجمع الهواء ثم انقض على النهر ولـكن جبلا اعترض طريقه ، فأحس خان بالصدمة ، وهو يخبط فى الجبـال . وسرعان ما تحول إلى نسيم هادئ ، ومضى العدو يستحم فى هدوء فى المياه الدافئة ودعا خان ربه فقال : « اللهم اجعلنى نهرا حتى إذا نزل هذا الرجل للعوم أغرقته » ، وتحول خان إلى نهر يصعد فوق الجبال ، وينزل ويتلوى بين الوديان والناس يلقون فيه بفضلاتهم . فأحس خان بالضيق ، وتذكر الجبل الذى حوله وما به من هواء قوى ونسيم عليل ، فقال : « اللهم اجعلنى جبلا » وفى نفس اللحظة تحول خان إلى جبل ضخم .

وفى صباح يوم ، وجد عدوه ومعه العمال يحضرون إليه ، ويخرجون فئوسهم ، وينهالون عليه ضرب ، وأحس خان بالفئوس تقطع أجزاءه وبالأقدام تدوسه فصاح : « اللهم اجعلنى قاطعا للأحجار كما كنت فى بداية حياتى ، ولن أطمع فى شىء آخر ، ولن أفكر فى إيذاء أحدا » وسرعان ما عاد خان إلى عمله الأول ، ووجـد نفسه بين زملائه العمال ، يعملون فى قطع الأحجار فى الجبل ، فسأله رئيسه مندهشاً : « أين كنت يا خان ؟ لقد عز علينا فراقك » فرد خان وقـد أسعدته هذه الكلمات : «كنت فى رحلة غريبة ، جربت فيها كل شىء ، فعلمت أن كل مهنة فى الدنيا لهـا متاعبها ، وأن من يحب شيئا فليتعب من أجل أن يناله .

●●●

الراسل الصديق : يسرى مريد توفيق
البلينا — شارع النصر — محافظة سوهاج



بوذا : بريشة الصديقة
دعاء جمال الدين فهمى

« من الأجناس البشرية »
(أهالى التبت)

لم يعرف الأوربيون هضبة التبت إلا منذ حوالى ٦٥ عاماً ، وأهالى التبت مقسمون إلى قبائل يعيش بعض منهم فى المدن أو القرى حيث توجد منازل مكونة من طابقين أو ثلاثة . وقد يستخدم الطابق الأرضى منها كحظائر أو حجرات للتخزين ، أما السطح فللدراس . ويعيش الناس على الزراعة والتجارة . وتحيا قبائل أخرى من التبت حياة الرحالة ، فهم يقيمون فى خيام بسيطة رباعية الشكل ويرعون الغنم وبقر الياك الذى يمدهم باللحم واللبن والجلد والصوف ، كما يستخدم بقر الياك كدواب للتنقل . وتتكون ملابس أهالى التبت العاديين من « تشوبا » وهى عبارة عن رداء من القماش أو الفرو له أكمام طويلة ، يلبسه الرجال حتى الركبة ومعه بنطلون وحذاء برقبة طويلة ، ويلبسه النساء حتى الكعب مع أقراط ثقيلة وحلى أخرى من فضه وفيروز ومرجان .

ويعتنق أهالى التبت الديانة البوذية متحدة مع عبادة الأرواح ، وكثير من الرجال لاميون أو رهبان يلبسون « تشوبا » حمراء . ويعتقد أهالى التبت أن الكهنة اللاميين من رؤساء الأديرة قد تجسدت فيهم أرواح القديسين التى تحل فى جسم طفل عند موت كاهن لامى عجوز . ويعرف رئيس الكهنة بالدالاى لاما وقد نفى بعد الغزو الصينى سنة ١٩٥٩ .

الراسل : سامح سامى سلامة
العنوان : ش كنيسة الأقباط — البلينا — سوهاج

نفاذ الرأى

ذات يوم جاء إلى سليمان الحكيم ثلاثة إخوة مات أبوهم بعد أن أوصى بكل ما يملك للابن الذى تحدد من صلبه — فاختلفوا فيما بينهم فكل منهم يرى أنه الابن الشرعى الذى تحدد من صلب أبيه .

وسمع سليمان قصتهم ، وفكر ملياً فى الأمر ، ثم قال لهم . احضروا جثة أبيكم وضعوها مسندة إلى ذلك العمود . ثم ائتونى بقوس وثلاثة أسهم فأعطى لكل منهم سهما ليسدده إلى جثة أبيه . فمن كان أدق تصويبا وأنفذ سهما ، كان هو الابن الشرعى الذى يحل له الميراث .

صوب أكبرهم سهمه . فأصاب الجثة فى ذراعها فقال سليمان لا بأس وسدد الأخ الثانى سهمه ، فاخترق جبهة الرجل الميت فقال سليمان : لقد أحسنت .

وجاء الثالث ووضع سهمه فى القوس وصوبه نحو الجثة . ولكن يده لم تطاوعه وصاح وهو يلقى القوس على الأرض : لا أريد شيئا من مال أبى . . فهذا خيرا لى من أن أمزق جثة أبى بيدى فقال سليمان

إذن أنت الابن الشرعى .. وأنت خليق بهذا الميراث .

الزواج سرّ

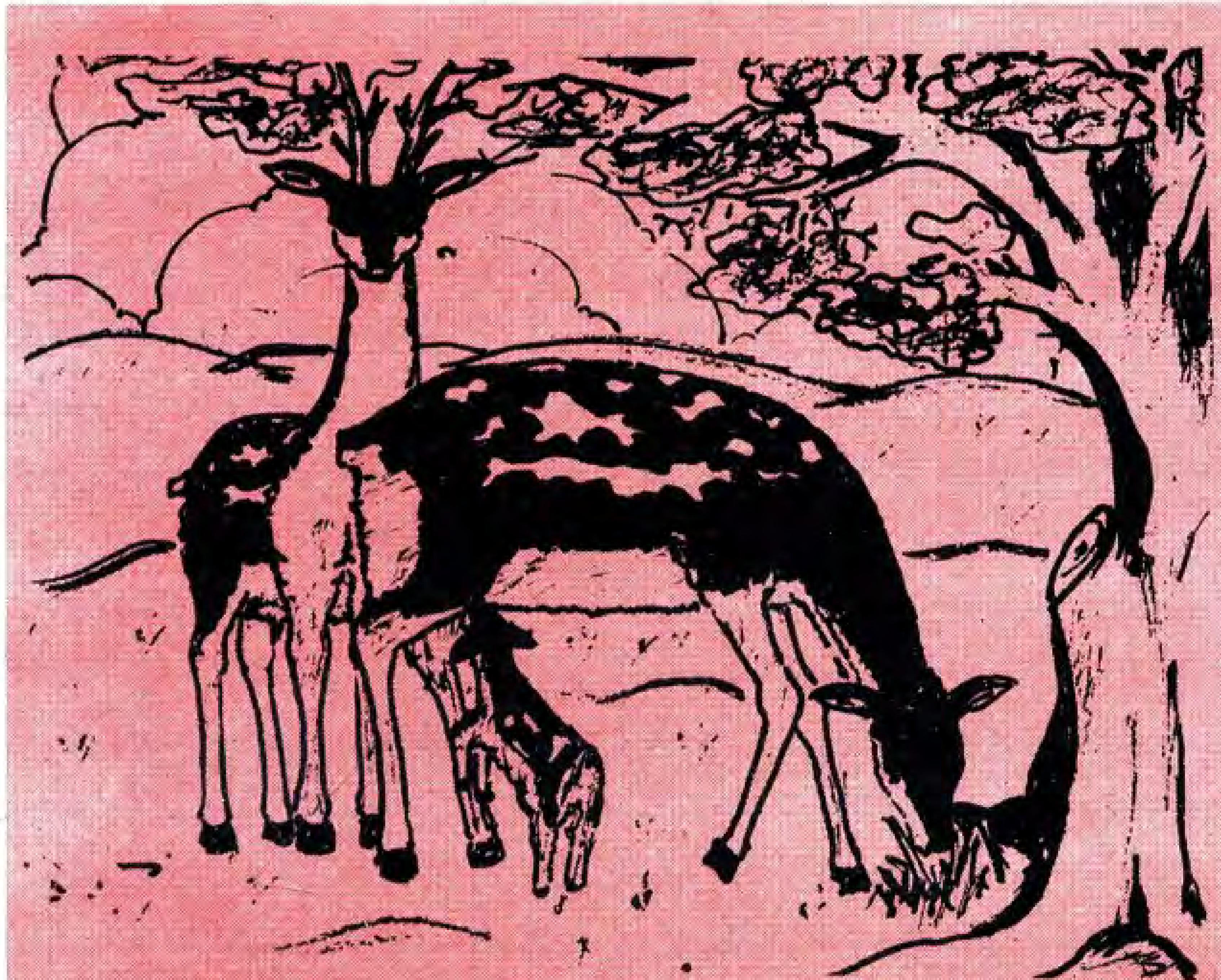
اشتكى جحا قديما من المتزوجين فقال « لعن الله الذين تزوجوا قبلى والذين تزوجوا بعدى .. لا الذين تزوجوا قبلى نصحونى ولا الذين تزوجوا بعدى اعتبروا بى » .

الاسم : مفيد عبد الله أبو الضيفان
السن : ١٧ سنة الصف الثانى الثانوى «علمى»
الهواية : كرة القدم — الشطرنج — السباحة — المراسلة « مع الجنسين »
العنوان : ميت مزاح — مركز المنصورة — دقهلية .



ألفيتها ساهمة شاردة تأملا
طيف على أهدابها كرها تنقلا
شق وشاح فجرها خميلة وجدولا
ناديتها فالتفتت نهراً وشعراً مرسلا
والحظ فى ذهوله مفروراً تململا
طوقها يا للشذى مطوقاً مقبلا
فما أنثنت حائرة ولا دنت تدللا
ولا درت وجنتها من خجل تبدلا
كأنها فى حبها أطهر من أن تخجلا

منذر كاخيا - حمص



مرعى الغزال بريشة الصديق : مرقص يونان عبد السيد — المنيا

قصة العدد ٨

رحلات السفينة "رع"



بقلم "ثور هايردال"

قرار مؤلم :

فى ١٢ من شهر يوليو ، وعند حلول الليل ، تجمعت سحب ثقيلة سوداء فى الأفق ناحية الشرق . وبدأت عاصفة شديدة تقبل علينا ، وكانت مقاومة الشراع للرياح محدودة ، وكان علينا الإسراع بقدر الإمكان . وعلى أثر هبوب بعض العواصف القصيرة ، اهتزت « رع » هزات عنيفة ، ولم يلبث البحر أن انتفخ ، وارتفعت أمواجه .

وأخذت ترتطم كتلات ثقيلة من المياه بسطح القمرة محدثة فرقعة مخيفة ، وانخفض سقفها فوق رؤوسنا ، وكأنه وعاء عميق ، وكانت « رع » ترتفع من آن لآخر بعنف شديد ، لدرجة أننا كنا نتعلق بالدعائم ، ونتدلى خارج القمرة لحفظ التوازن ، بينما ظلت الأوزة موثوقة بالحبل تتزحلق تكراراً ، على أثر الضجيج المفزع ، فكسرت ساقها ، مما اضطر « يورى » إلى تجبيرها فيما بعد .

استمرت العاصفة تزداد عنفاً أكثر من ثلاثة أيام متتالية بلا انقطاع . وأخذت الصناديق تتحطم الواحد بعد الآخر ، داخل القمرة ، وكأنها عيدان كبريت ، واختفت ملابسنا تحت المياه ، وسرعان ما ظهرت متفرقة فى أماكن غير متوقعة . ولجأ كل من « نورمان » و « كارلو » إلى تسلق سلات المؤن ، وتحطمت صناديق « يورى » أسفل منه ، قبل أن يأخذ منها الأدوية .

وفى ١٤ يوليو ، اتصلنا بالسفينة القادمة لمقابلتنا . وقد كانت عبارة عن يخت يسمى « شناندوها » ، وأعلن لنا بدوره أن غرفة القيادة قد غمرتها المياه ، ولولا أنهم يتعرضون لنفس ظروفنا ، وأنهم أصبحوا فى عرض المحيط لعادوا أدراجهم .

وبلغت العاصفة ذروتها فى يوم ١٥ يوليو . ولم يعد الشراع قادراً على الصمود ، وسقط على طول جسر السفينة محدثاً صوتاً كقصف الرعد ، وكان البرق المنبعث من السماء يتوهج ، وأخذت الأمطار تهطل بغزارة ، واختفى ما تبقى لنا من مؤن فى البحر ، وأصبح من المستحيل النوم داخل القمرة ، وغدونا فى مأمن أكثر خارجها ، تحت مياه الأمطار .

وفى يوم ١٦ من شهر يوليو . حدث اتصال آخر بيننا وبين « شناندوها » إذ طلب قائدها منا ، تحديد موقعنا بإطلاق صواريخ . وللأسف كان ما نمتلكه منها ، قد لحقه التلف نتيجة تعرضها للمياه ، لدرجة أنه أصبح من العسير علينا إشعال عود ثقاب . فطلبت من اليخت أن يطلق الصواريخ من عنده ، فأبلغنا بدوره أن ما عندهم أصبح تالفاً أيضاً واقترح أن نستمر فى إرسال نداءاتنا بوساطة اللاسلكى ، حتى يتسنى له تحديد موقعنا .

وبعد فترة ، من بعد ظهر ذلك اليوم ، ظهر لنا « شناندوها » فى الأفق ، يسير بسرعة شديدة فى عرض البحر . ترى كيف تلاقينا ، لقد كانت المعجزة هى المسئول الحقيقى عن ذلك . وأخيراً أصبحنا فى عرض جزر « الأنتيل » تتقاذفنا الأمواج .

وفى يومى ١٧ و ١٨ يوليو ، نقلت جميع البضائع المتبقية غير الهامة إلى اليخت بوساطة زورق مطاط ، وبدأت تهددنا زعانف أسماك القرش التى أخذت تحوم حولنا . وتسبب « جورج » الذى كان يعمل أسفل السفينة ، فى إثارة الرعب فى قلوبنا ، فى اللحظة التى أسرع فيها إلى ميمنة السفينة الغارقة بالمياه ، اقترب منه قرش إلى درجة كبيرة ، فجذبناه بسرعة ، وأمرته ألا ينزل المياه بعد ذلك ،

وتركنا محاولة إصلاح حزم البردى نهائياً .

ولم يعد باستطاعة سفينتنا الاستمرار فى الملاحة أكثر من ذلك ، إذ تحطمت مجاذيف القيادة تماماً ، وحان الوقت لاتخاذ قرار مؤلم فجمعت رفاق ، وأعلنت أن الساعة قد حانت لوضع نهاية لتجربتنا . وكان قد مضى شهران ونحن نعيش فوق حزم البردى ، قطعناخلالهما نحو ٢٧٠٠ ميل بحرى ، أى المسافة التى تقع بين كندا وأفريقيا . والواقع أننا أثبتنا أن البردى يمكنه أن يصمد فى البحر ، ولم يعد هناك سبب للمجازفة بحياة رفاق أكثر من ذلك .

ومع ذلك ، أراد الجميع الاستمرار فى الرحلة . وقبلت وجهة نظرهم ، بأن ليس من المستحيل مواصلة الرحلة ، والسفينة بهذه الحالة ، غير أنى لفت نظرهم ، إلى أنه عند هبوب أية عاصفة ، فإنها سوف تحمل فيها واحداً منا ، وأن الموقف لم يكن يستدعى المجازفة وبالفعل بدأت تهب خلفنا عاصفة تسمى « أنا » وكنا نجهل ذلك .

وهكذا تركنا « رع » تستأنف رحلتها حتى الأراضى الاستوائية ، وصعدنا على ظهر « شناندوها » وكنت قد اتخذت هذا القرار بمفردى .

رحلة فى الشمس :

استيقظت ، فريسة لموجة من القلق : أين أنا ؟ إن هذا التمايل للسفينة من المقدمة إلى المؤخرة شىء مألوف بالنسبة لى ، وأيضاً تلك الحواجز المصنوعة من الخوص الموجودة من حولى ، والأمواج الشاهقة الارتفاع ، وهذا الارتطام غير المنتظم للشراع هل كان ترك السفينة « رع » مجرد كابوس ؟ وسمعت « نورمان » يقول لى : « حان موعد تغيير الوردية دورك الآن يا ثور » .ثم أضاء بطاريته الكهربائية ، وفجأة ظهرت لى الحقيقة : إنى على متن « رع ٢ » وكل شىء كما كان من قبل : « كارلو » ، « سنتاچيو » ، « يورى » ، « چورج » .

كان « سنتاچيو » قد أعلن ونحن على متن « رع ١ » : « إذا تركنا السفينة ، فلن يصدق أحد أن المصريين استطاعوا أن يبلغوا أمريكا بهذه الوسيلة » .

إلا أننا تركنا السفينة والمياه تغمرها ، على بعد ٦٠٠ ميل بحرى من « برباد » . وقد كان الكثيرون يشكون فى نجاح الرحلة ، أما أنا ، فلم أكن سعيداً بدورى بهذه الشكوك ، فطلبت من جميع رفاق — إذا كان ممكناً — إعادة المحاولة ، فقد كنا على دراية بقيادة سفينة البردى ، فوافقونى على إعادة الرحلة وقال « كارلو » : « فى هذه المرة ، سنجتاز المسافة بأكلها ، مهما كلفنا ذلك » .

وهكذا أعدنا الرحلة من جديد . فبعد عشرة أشهر أنزلت« رع ٢ » فى المحيط ، بعد أن قام بصنعها فى صافى . هنود وفدوا من سواحل بحيرة « تيتى كاكا » . والواقع أن الأبحاث الجديدة التى تمت توصلت بها إلى أن السفينة التى بنيت وفق تقنية هنود أمريكا الجنوبية ، كانت أقرب إلى السفن المنحوتة فى منطقة البحر المتوسط .

ومما يسترعى النظر ، أن « رع ١ » كانت مصنوعةمن حزم صغيرة وعديدة من البردى ، ومضمومة إلى بعضها بعضاً بعقد من الحبال ، بينما كانت « رع ٢ » مكونة من حزمتين جانبيتين كبيرتين وسطهما حزمة أقل سمكاً . وكان طولها ١١ متراً ، أى أقل من « رع ١ » بمقدار ٢,٥ متر وكانت تبدو أكثر صلابة منها ، وبذلك لم يكن هناك احتمال أن تتقصف بفعل مياه البحر .

وأصبحنا ثمانية على متن السفينة : ستة ذوو خبرة إلى جانب « كاى أوهارا » وهو يابانى ، و « مادانى ايت أوهانى » الذى حل محل : عبد الله . فقد تركنا هذا الأخير ، بعد أن فضل البقاء مع زوجاته فى أفريقيا .

وفى بادىء الأمر ، واجهتنا صعوبة كبرى ، إذ أخذت « رع ٢ » تغوص ، ففى خلال أربعة أيام قضيناها فى البحر ، كانت حزم البردى قد غاص نصفها فى المياه ، ولكننا لم نلبث أن تبينا ، أننا وضعنا عليها حمولة كبيرة ، دون أن نقدر أنها أصغر حجماً من « رع ١ » وسرعان حررناها من كثير من الأدوات التى كانت تنوء بها .

وبسرعة ، تحولت الأيام إلى روتين ، وكانت الروح الطيبة تسود السفينة ، ولم نتعرض لأى تلف ، ومرت الليالى هادئة بدورها .

وكان أكثر ما تعرضنا له بالنسبة لرحلتنا السابعة هو التلوث ، إذ كانت المياه مليئة ببقايا المازوت بأحجام مختلفة ، وبفضلات السفن .

وفى يوم ١٨ يونيو ، بعد أن اجتزنا نصف المسافة ، كان علينا أن نواجه الأمواج المرتفعة التى سبق أن تعرضنا لها خلال رحلتنا الأولى ، والتى وصل ارتفاع بعض منها إلى عشرة أمتار مما تسبب فى كسر واحد من مجذافى القيادة . إلا أن خبرتنا السابقة . مكنتنا من الخروج من هذا المأزق ، وانطلقت « رع ٢ » غرباً ، شامخة فى سيرها فى عرض البحر ، وفى حوالى ٨ يوليو أصبحنا على بعد ٢٠٠ ميل بحرى من هدفنا « برباد » وأرسلت لنا السلطات سفينة صغيرة لاستقبالنا . وتمت المقابلة فى يوم ١١ يوليو .

وفى صباح اليوم التالى ، بعد أن قضينا سبعة وخمسين يوماً فى البحر ، وعند الظهر بدأت صيحات الفرح تعلو الأفواه ، إذ ظهرت لنا الأرض فى الأفق .

وعند دخول الميناء سحبتنا السفينة الصغيرة بعد أن تمزق شراعنا ، وهكذا قطعنا ٣٢٧٠ ميلا بحرياً من صافى إلى « برباد » بعد رحلة ناجحة وذلك بفضل التعاون التام والمجهود الموحد بين الرجال .

وهكذا للمرة الثانية ، وصل رجال ذوو لحى بيضاء إلى أمريكا .



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (رسل)

ن	د	ن	ل	و	ى	ك	و	ط	ح
ل	و	س	ا	ن	ج	ى	ل	س	و
ن	ى	و	ى	و	ر	ك	ب	د	ل
س	ن	ت	ى	ا	ج	و	ك	ا	و
ل	ك	و	ك	ن	ا	ب	ى	ر	ا
ب	م	ل	ب	و	ر	ن	ن	ج	ب
ر	ج	ا	ك	ا	ر	ت	ا	ن	و
ل	د	ى	ع	س	ر	و	ب	ن	ا
ى	ب	و	د	ا	ب	س	ت	ى	س
ن	ا	ل	ق	ا	ه	ر	ه	ل	ب

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
القاهرة
(ب)
بكين
برلين

بورسعيد
بودابست
بانكوك
(ج)
جاكارتا

(ط)
طوكيو
(ل)
لينينجراد
لندن

لوس انجيلس
(س)
سنتياجو
ساو باولو

(م)
ملبورن
(ن)
نيويورك

الأخطاء أين هى !

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سؤال وجواب



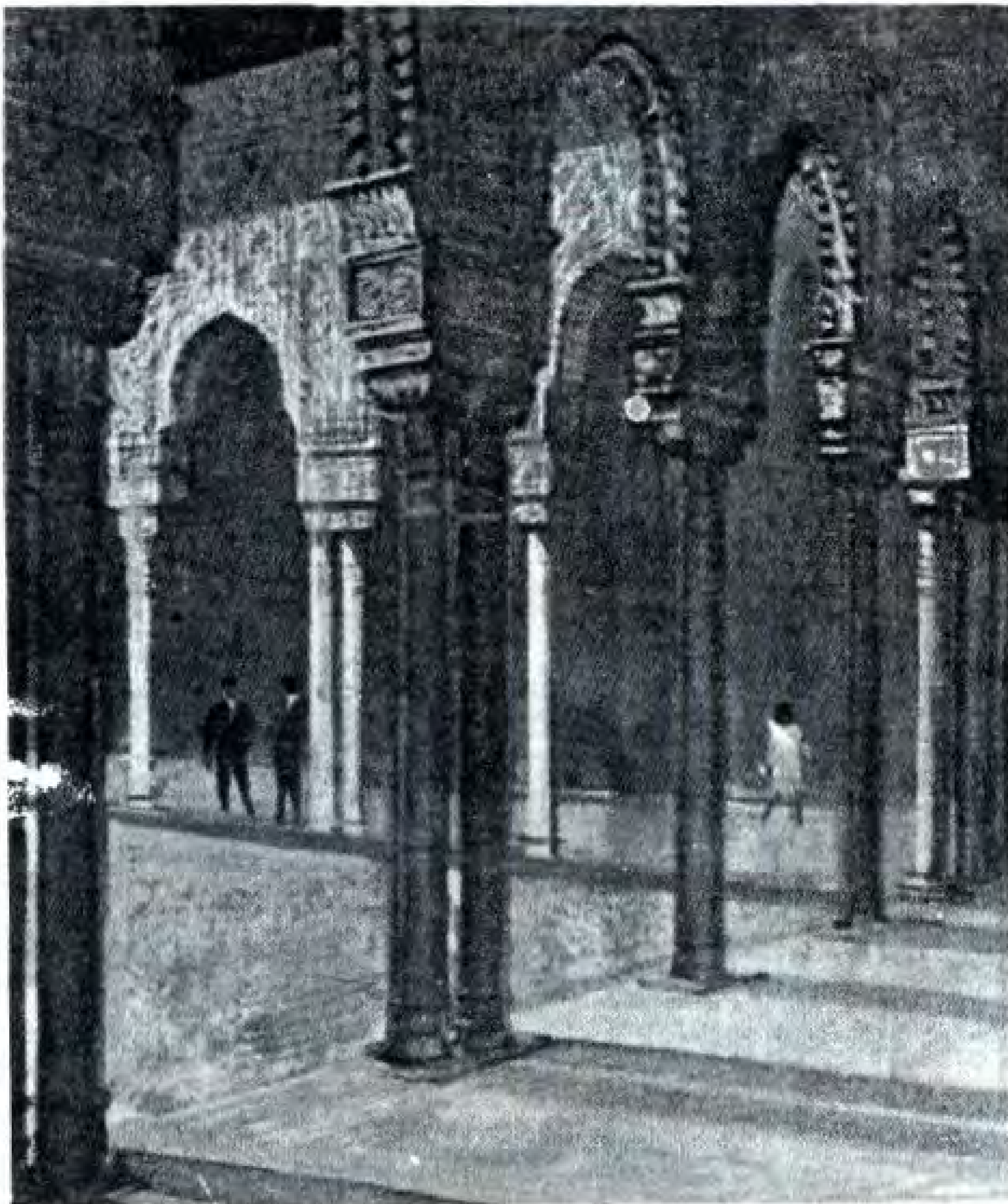
أين نجد أشهر المنحوتات اليونانية؟

بين عام ٤٤٧ وعام ٤٣٨ ق.م ، شيد سكان أثينا معبد تكريماً للآلهة أثينه ، التى تحميها . وأطلقوا عليها اسم پارثينون ، وتعنى المعبد المهدى للعذراء أثينه . وإلى جانب فخامة البناء ، ودقة الخطوط الكلاسيكية ، وعظمة المعبد المهيبة ، نجد بالپارثينون أشكالا عديدة منحوتة ، بعض منها من أعمال الفنان الكبير « فيدياس » ومما يذكر أن كثيراً من هذه الأعمال الفنية الفريدة فى نوعها ، توجد اليوم فى المتحف البريطانى بلندن .

ومن المعروف أن « توماس إلميچين » وهو ديپلوماسى إنجليزى ، يعتبر أيضاً عالماً متحمساً بالآثار ، امتلك عديداً من الأعمال المنحوتة التى كانت تزين مداخل المعبد ، وعدداً كبيراً من أعمال النحت ، وأفاريز « الأكروپول » بأثينا . وقد جلب كنوزه هذه إلى انجلترا عام ١٨٠٣ وعرضها فى منزله .

وبعد فترة من ذلك ، اهتمت الحكومة الإنجليزية ، وأصبحت تشكل اليوم جزءاً من أقيم الكنوز فى كبرى متاحف العالم .

أين نجد الهمبرا؟

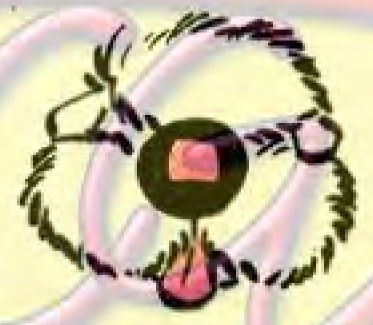


يشعر السائح الذى يتجول على الهضبة التى تشرف على مدينة غرناطة بجنوب أسبانيا وكأنه دخل فى قلب مدينة عربية .

وتحتل قلعة قديمة قمة الهضبة بأكملها ، وتسمى هذه القلعة « بالهمبرا » . ومما يسترعى النظر ، اللون الأحمر الذى يسيطر على القلعة ، ويرجع السبب فى ذلك ، إلى أن جدرانها الخارجية ، بنيت من طوب مصنوع من حصى دقيق وصلصال .

وجدير بالذكر ، أن فريقاً من المهندسين المعماريين العرب والعمال ، دأبوا على العمل هناك ابتداء من عام ١٢٣٨ إلى عام١٣٥٨ ، وقاموا بتشييد وتجميل هذا المبنى الضخم ، الذى يغطى مساحة تبلغ ١٤٠,٠٠٠ متر مربع . غير أن ضخامة القلعة وعظمتها ليساهما الميزتين الوحيدتين ، فنجد بها الجمال والرقة ، والفخامة التى تظهر فى قاعاتها ، وأفنيتها ، وأعمدتها الرخامية ، والأقواس ، إلى جانب من النافورات التى تعد العلامات المميزة للفن المغربى .

ويضم بستان القلعة الزهور ، والبرتقال ، والريحان ، كما نجد غابة من الأشجار الكبيرة المظللة الإنجليزية ، كان قد جلبها الدوق ويلنجتون عام ١٨١٢ .



لقاء

إلى مجلتنا الحبيبة : تان تان

سلامى إليك – وقد سرت الآن خطوات "ليلة فى عامك السابع – ونحن نراك تزدادين نوراً عاماً بعد عام من أعوامك الستة السابقات لاشك أنك فقت أكبر المجلات المصورة فى الشرق الأوسط . فهنيئاً لك مجلتنا العزيزة – يا زهرة السبت اليانعة بتقدير كل من قرأك من ٧ إلى ٧٧ عاماً . وسلامى إلى صانعيك : رئيس التحرير دكتور محمد فؤاد إبراهيم – "الذى نلاحظ نشاطه فى كثير من المجلات العلمية – وسكرتير التحرير السيد : جمال عزام وكل الجنود المجهولين الذين لم يعلن عنهم بما فيهم محررة باب مواهب وهوايات الملهمة .

وبعد . . فنحن قراء مجلتنا نود أن نسهم فيك ببعض الأفكار المتواضعة وبعض التغييرات - التى نأمل حدوثها - إن شاء الله .

١ - طبعاً لكم الحق فى الجزء الثانى من « إختراع البروفسير ساتو » إلى ما شاء الله . ولكن ألا ترون أنه تأخر « كثيراً » بعد أن فات على الجزء الأول ست عشر شهراً كاملة ؟

٢ – هذا رجاء منى إلى قراء مجلتنا الأعزاء : « أتمنى من مريدى المراسلة نشر عناوينهم واضحة كذلك نشر أعمارهم » .

٣ – من الذى كان يكتب باب « مذكرات فتى العصر » إذا كان ما زال بالمجلة فليته يرجع هذا الباب الناجح لنا . أو على الأقل ما يماثله فى فكرته .

٤ – أرجو معرفة هل يمكن الاشتراك السنوى فى تان تان ؟ وأين يسدد ؟

٥ – لعل خطابى هذا يصلكم ورجائى هو نشره ونشر عنوانى للمراسلة .

أحمد محمد عبد الناصر . مدرسة سان چورج

العنوان : ١٣ ش بطرس غالى شقة ٤ . روكسى مصر الجديدة . القاهرة .

السن : ١٤ عاماً

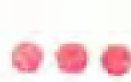
من هواة : القراءة. المراسلة . السباحة . تنس الطاولة مع الشكر .

١ – يمكن استخلاص إجابة هذا السؤال من ردود بعض الأسئلة فى الأعداد السابقة وهو أن صدور العدد بما فيه من قصص يتوقف على الأفلام التى ترد لنا من الخارج ونعتقد أن هذا جواب لمن تساوره الشكوك فى عدم تلبيتنا لمطالبه .

٢ – وها نحن قد نشرنا نداءك لقرائنا الأعزاء عسى أن يلبوا طلبك .

٣ – كان يكتبها السيد الدكتور رئيس التحرير وربما لم يجد الوقت الكافى لكتابة موضوع آخر ، نظرا لكثرة أعماله الأخرى بجانب رئاسته لتحرير المجلة .

٤ – يمكن التوجه إلى مؤسسة الأهرام بشارع الجلاء قسم الاشتراكات ، أو الكتابة إليها فى هذا الشأن .



عزيزتى مجلة تان تان :

تحية عطرة لكل العاملين بالمجلة من الصغير إلى الرأس الكبير الدكتور/ محمد فؤاد ابراهيم .

أنا قارىء للمجلة منذ أعدادها الأولى لكن هذا أول خطاب لى للمجلة وبه بعض المقترحات أرجو أن تنال إهتمامكم .

أولا : أطالب باستمرار باب فكاهات وأعارض بشدة من يطالب بإلغاء هذا الباب فأنا أتخيل من يطالبون بالغاء هذا الباب بأن وجوههم عابسة ودائماً (مكشرين) .

ثانياً : أرجو من الأصدقاء الذين يكررون السؤال عن الأبطال الغائبين عدم تكرار هذه الأسئلة فقد ضقت ذرعاً بهم وأرجو أن يقرأو العدد ٥٢ السنة السادسة فى باب لقاء إجابة على سؤالهم .

ثالثاً : إلى الصديق خالد عبد الهادى إبراهيم أرسلت للمجلة ثلاث خطابات وفى كل خطاب عنوان مختلف عن الآخر وكلها بالمعادى . أخشى من الخطاب القادم أن يكون عنوانه فى المريخ وأخيراً أعتذر لطول رسالتى وشكراً

الاسم : حسام طه عبد العزيز عبيد

السن ١٥½ عام

العنوان : ١٤ (أ) ش ٢٧٥ المعادى الجديدة. القاهرة

الهواية : تنس الطاولة – موسيقى – مراسلة

١ – وهو كذلك

٢ – نرجو ذلك

٣ – نأمل أن يقرأ الأخ خالد عبد الهادى ملاحظتك ويستقر على عنوان واحد .



تحية طيبة أبعثها إلى الدكتور محمد فؤاد ابراهيم وإلى كل العاملين بمجلة تان تان ... إنى أبعث الرسالة وهى الثانية ، ولى بعض الاقتراحات :

١ – أقترح أن يوسع باب مواهب وهوايات فهو ذو قيمة ثقافية رائعة ، وتجعل فى نهاية المجلة صفحة للشعر والأدب .

٢ – أين البطل الغمورى تونجا وأين الفارس أردان .

٢ – أين ريك هوشيه – وبادى لونجواى .

٤ – أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء ونشر اسمى وعنوانى للمراسلة مع جزيل الشكر واحترامى للمجلة .

عماد الدين سعودى – سوريا – حلب

باب النصر – ش حسن بك – بناية حسن ريحاوى

العمر : ١٦ سنة

الهواية : المراسلة لجنسين – كتابة الشعر المطالعة وسماع الموسيقى . والسلام

١ – إن التوسع فى أى باب سيكون على حساب أبواب أخرى نافعة لها قراؤها وقارئاتها .

٢ – لقد كان لتونجا قصة من مدة وجيزة ونحن فى انتظار أفلام لقصص أخرى حيث أن المجلة أجنبية الأصل ، وترد لنا الأفلام من الخارج ونقوم بتنسيق ما يرد لنا منها .

٣ – وها نحن قد لبينا طلبك .



ميشيل ڤايان

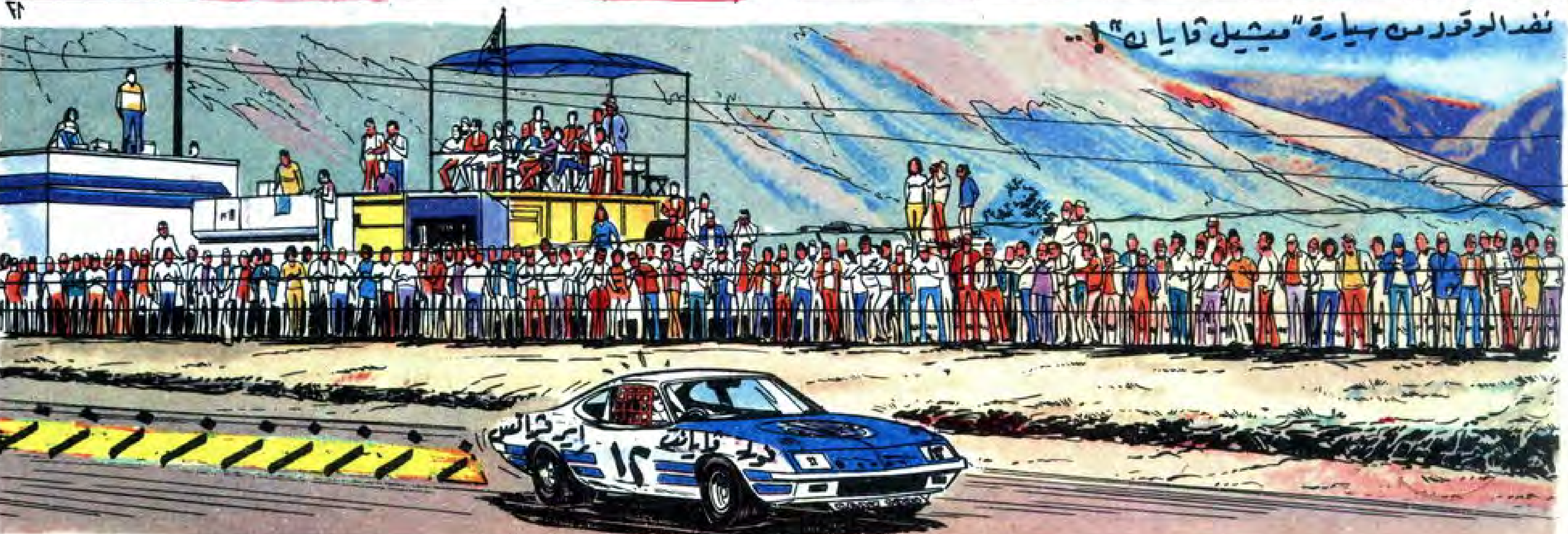
أوشك السباق على نهايته ، وقرر « ستيف وارسون » أن يلق بورقته الأخيرة ...

وانتهز فرصة الانطلاقة الأخيرة على مسافة قريبة من خط النهاية الذى عبره منتصرًا ، بعد أن تخطى « فولمر »..

و"ميشيل" الذى سمح له بالتقدم عليه...







ميشيل ڤايان


وترك ميشيل سيارته في الحلبة ، وعاد مجانقا إلى قسمة سائرًا على قدميه !..
ماكنت لأنهي السباق لو تضمن دورة أخرى - !


ما معنى هذا يا "جان بيير" ؟
لست أفهم لما حدث سببًا يا صديقي ! وسيارتك وسيارة "ستيف" قد زودتا بالوقود نفس عدد المرات . وفي كل مرة ، كان الخزان يملأ حتى النهاية ...
لكن ..


ربما أنك قد استهلكت أكثر من ستيف .. ؟! ..
لا فقد كان استهلاكنا متماثلا عند التجارب ! أعتقد أن الميكانيكيين لم يملأوا خزاني حتى نهايته !
لكن ...

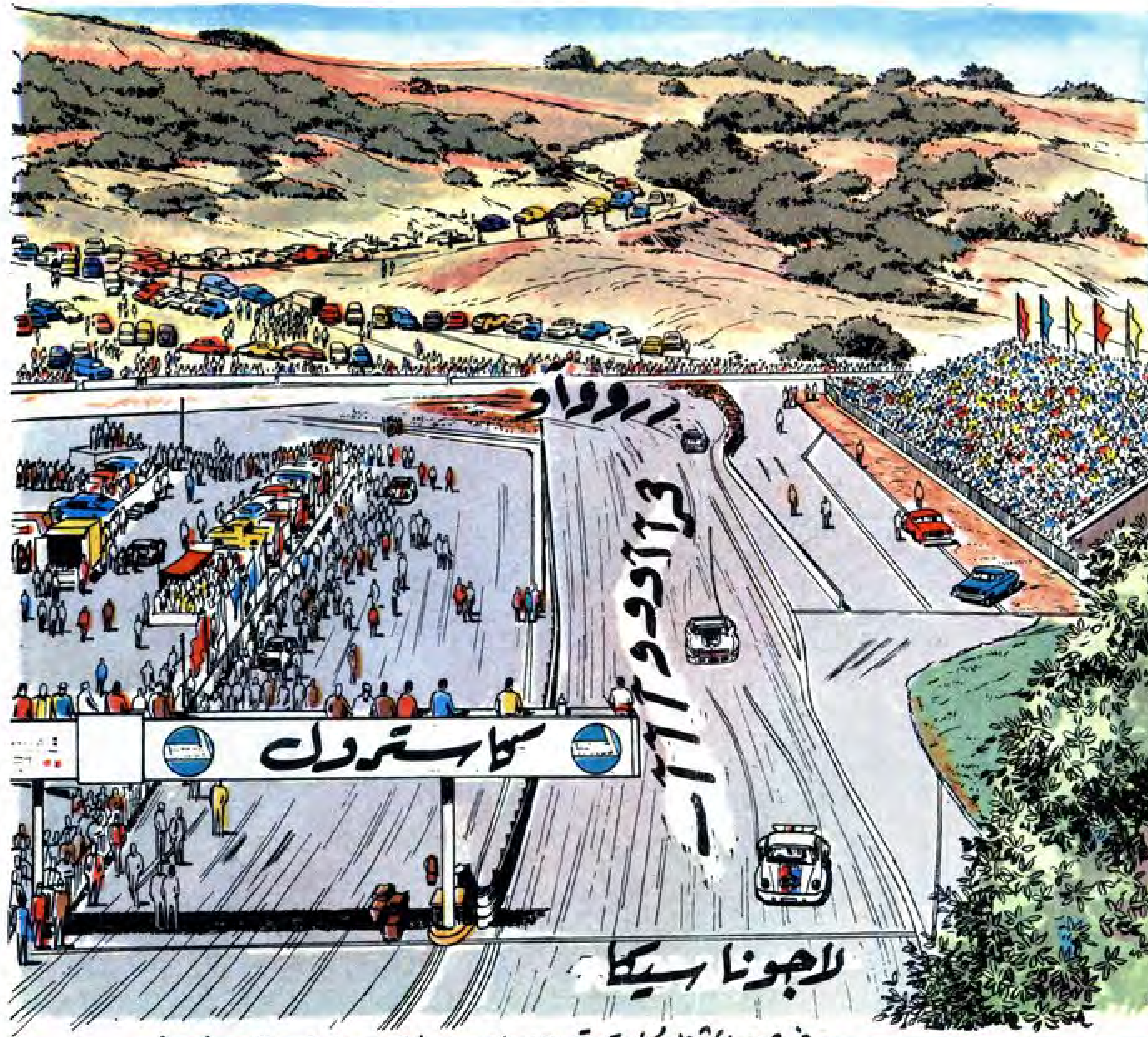

آه ! هذا جميل ! لكني أتعشم ألا أقع في نفس المأزق بعد ثمانية أيام في "لاجونا سيكا" !.
لا .. ثم إن المسألة ليست مسألة سباق فحسب ...
٧١


هل سمعت ؟ أعتقد أن هذه المعلومات تهم بعضهم ...
"لاجونا سيكا" .. أهي هي بجوار "سان فرانسيسكو" ؟


نعم .. لكن يجب أن نعثر على طريقة أخرى لإنجاح هذه العملية .. والآن فها بنا فقد حصلنا على قدر كاف من المعلومات .. !

"لاجونا سيكا"!!

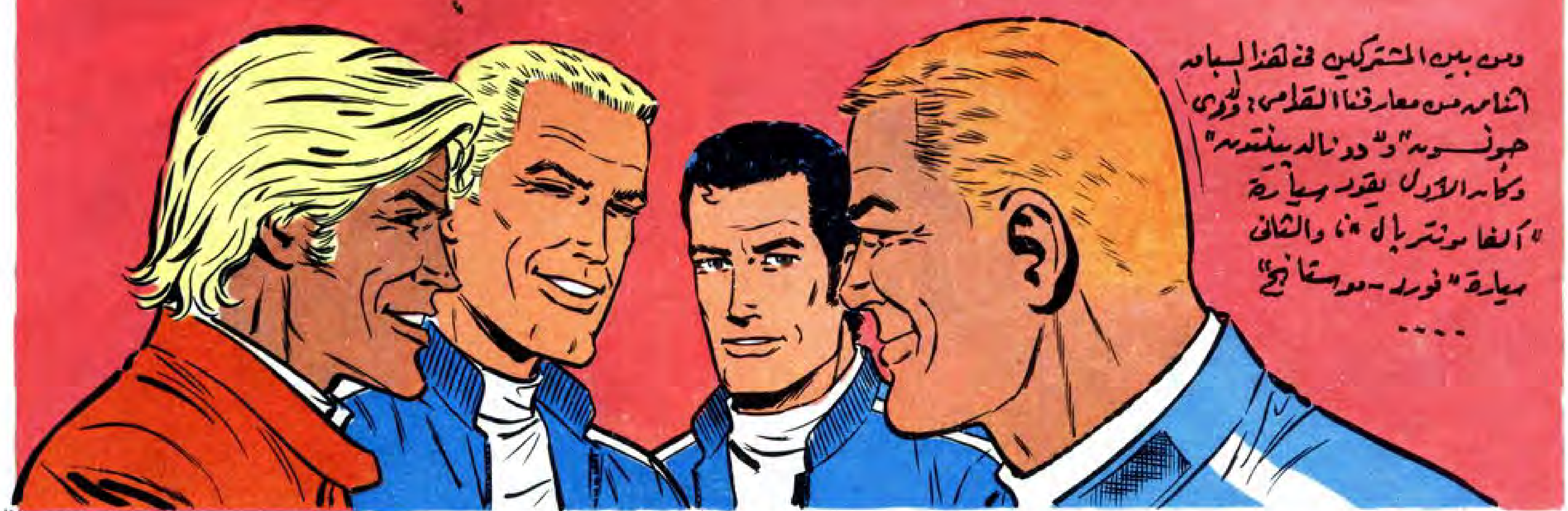
تقع وسط مرتفعات من الرمال، يفصلها تل عن المحيط. وطريق هذا السباق السريع، يتضمن سلسلة من المنخفضات والمرتفعات التي قد تخفي على منعطفاتها بعض المفاجآت.. ولذا نعتبره أصعب طرق السباق في أمريكا الشمالية...





واليوم سيخوض المتسابقون مباراة للسيارات الـ GT. على مرحلتين: الأولى من ثلاثين دورة، والثانية من خمسين دورة، تقام بعد الظهر. وبين المرحلتين كان المتفق عليه أن تقدم السيارات القديمة عرضاً..

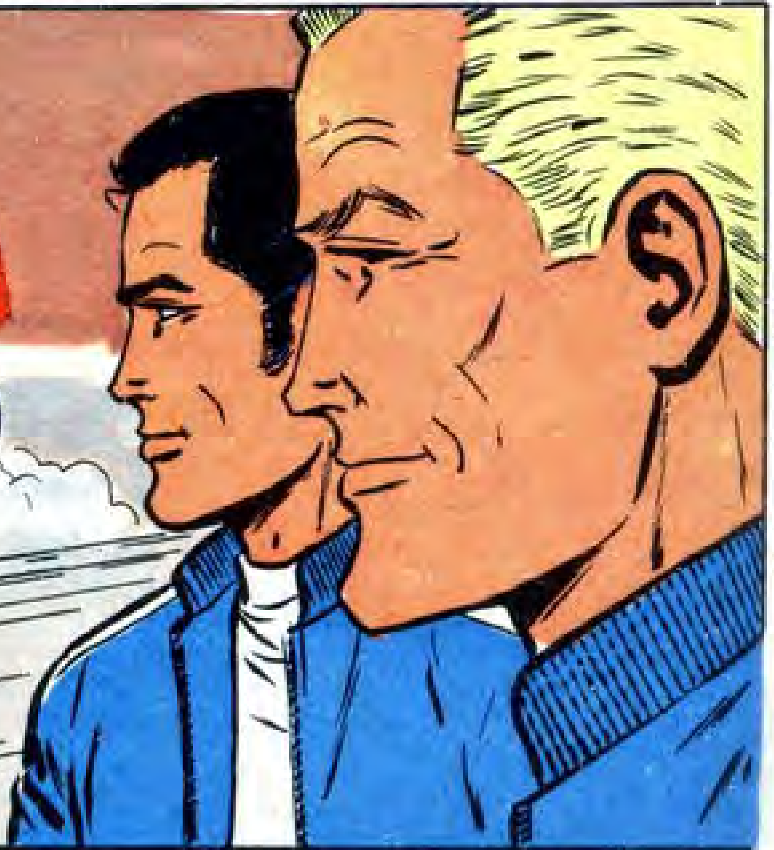
وفي هذه الأثناء كانت تجري التدريبات السابقة للسباق!



ومن بين المشتركين في هذا السباق اثنان من معارفنا القدامى: "روي جونسون" و"دونالد سيلفستر" وكان الأول يقود سيارة "ألفا مونتريال"، والثاني سيارة "فورد - موستانج"....

وأعطيت إشارة بدء السباق، وتبعتها لحظة الكتمان من صديقينا قائدا السيارتين الـ F1..





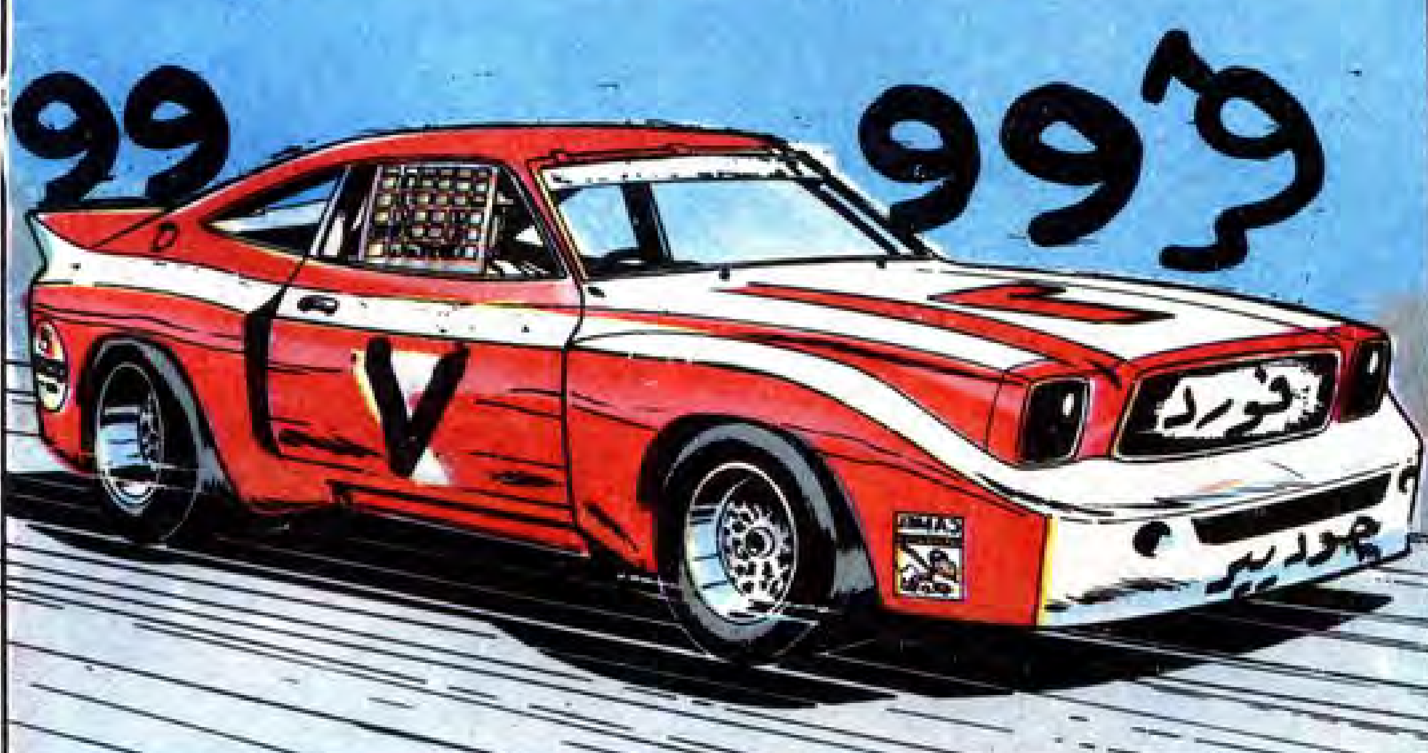




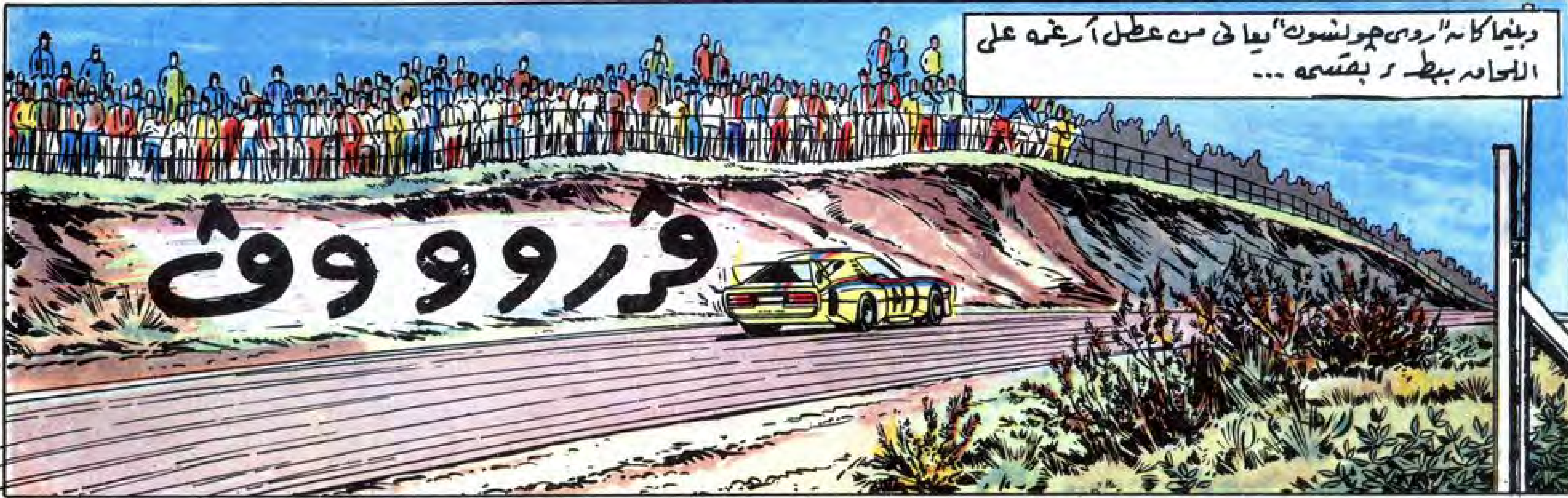
ومنذ بداية المرحلة الأولى، انطلق "جونسون" و"يلينتور" تتبعهما مجموعة سيارات متزاحمة، بدأت تخف على مر الدورات ...!..



ووو
فررر



وفي الدورة العشرين، كان "يلينتور" في مقدمة المتسابقين..
ڤروو
فورد



وبينما كان "روي جونسون" يعاني من عطل أرغمه على اللحاق ببطء بقسمه ...
ڤرووووف

يتبع

كليفتون















وفى اليوم التالى..

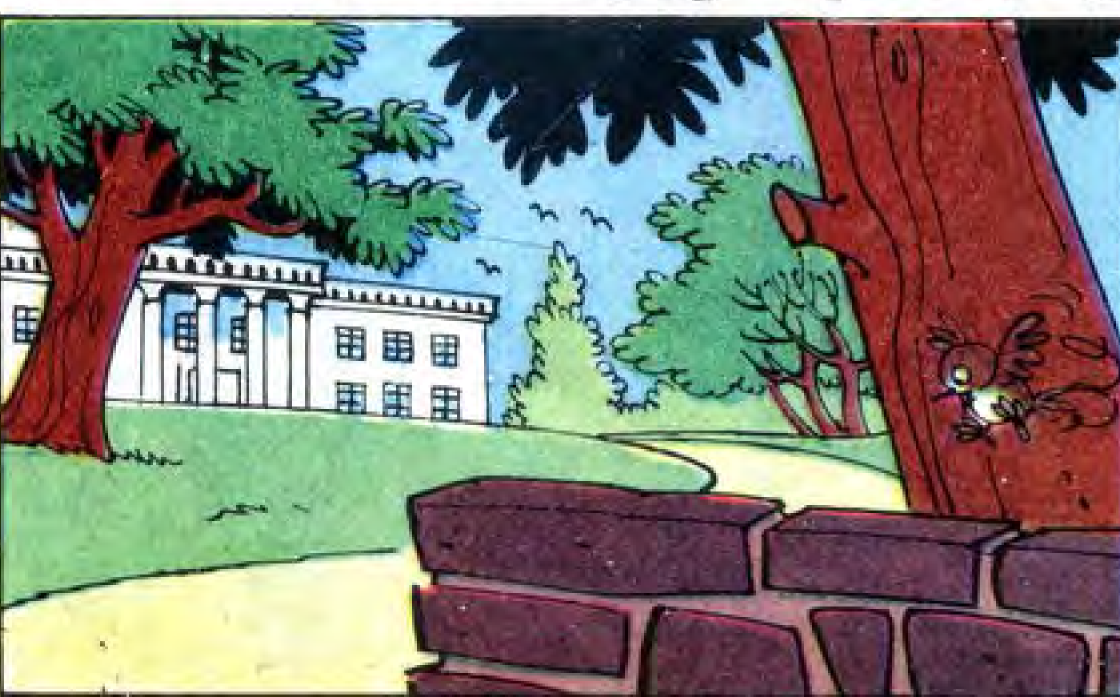








وفى صباح اليوم التالى، فى منزل "جون. و. جيلورد" فى ضواحى مدينة "نيويورك"...



كليفتون..


لكن كيف ستعثر على يلشر ياسيدي الكولونيل ؟..


بما أني لا أملك أي دليل، ليس أمامي إلا شيئًا واحدًا : الانتظار!..


الأكل..!


"جارفيس"!.. لقد علمتك مائة مرة أن تقول : "المائدة معدة ياسيدي"


إنك لا يمكن أن تتصور ياسيدي الكولونيل صعوبة العثور على خدم مهذبين..


أسرعا! سيبرد الطعام..


درينج
درينج
درينج


آلو؟ .. نعم .. لا .. لا، أنا الخادم يا آنسة ... سأنادي السيد...


سيدي! إن المكالمة لك!


إنها آنسة ذات صوت أجش بشأن السيد "يلشر".
دعني أحدثها.


إني أحدثك بشأن الدولارات التي تدين لنا بها..


آه! تريدين النقود المعلقة.. بالتأكيد... آ.. يا آنسة.. هل يجب أن أحملها إليك ؟..

في نيويورك




ماذا؟! هل تعرف أين نحن؟


نعم! أعرف أين أنتم..

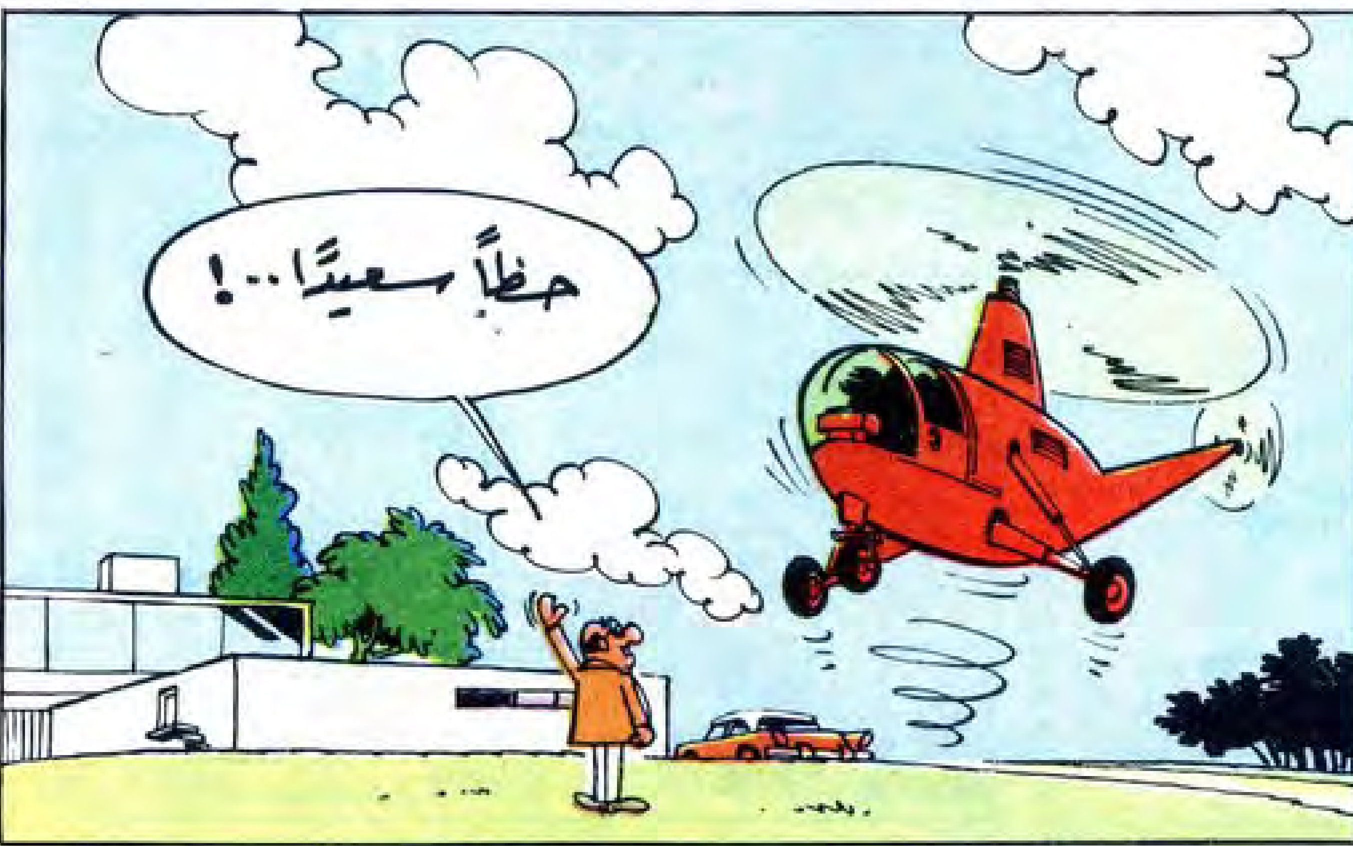

تعرف أننا.. أننا في فندق "إليت"؟


نعم... ياسيد ، أعرف أنك في فندق "إليت"..


بحق الشيطان! كيف تمكن من معرفة ذلك؟ يجب أن أنذر "الرئيس"..
قهوة
بار


لقد أصبح الأمل كبيرا. فمن اختطف "يشر بارنت" عصابة من المغفلين.. أسرع! لابد لي من وسيلة مواصلات سريعة.


فلنذهب إلى جاري.. إنه يملك هيليكوبتر..


حظاً سعيداً..!


هذا لطيف منك ياسيدي..
بل إنه لمن دواعي سروري... فأنا أهوى المغامرات البوليسية...


سنعود في خلال دقائق..

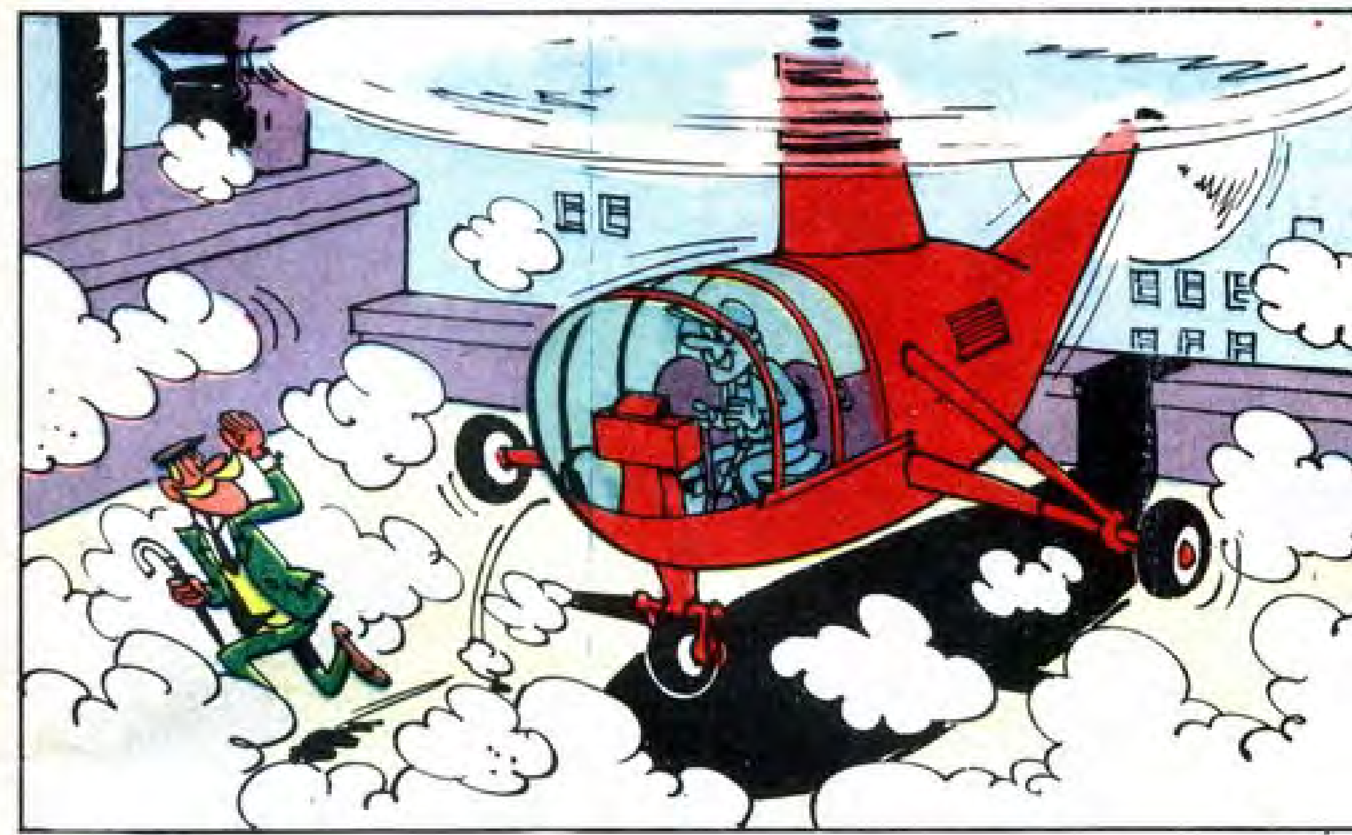





سيكون انفعال "الريس" عظيم..


فندق إيليت
مساء الخير يا سيدي الوزير..

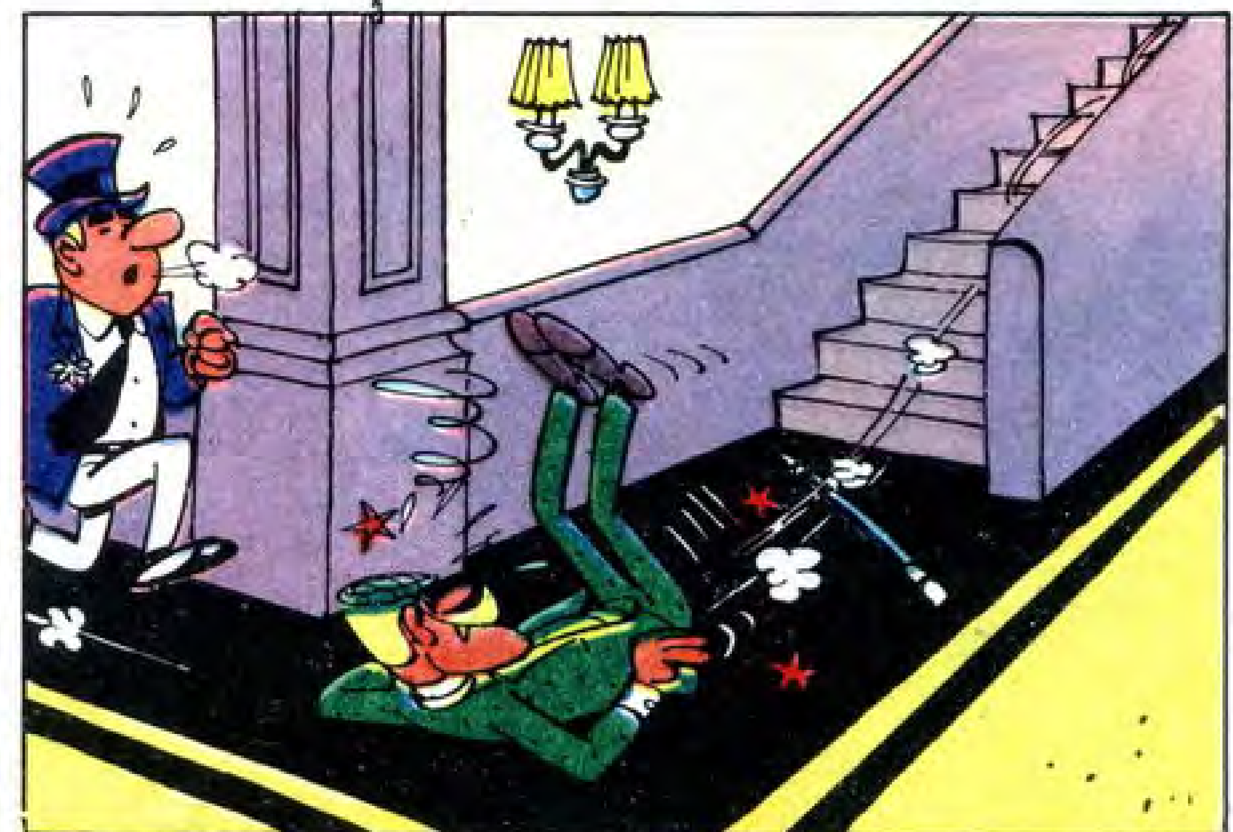

ها قد وصلنا.. حاول أن تهبط فوق السطح.
اى ل ى ت

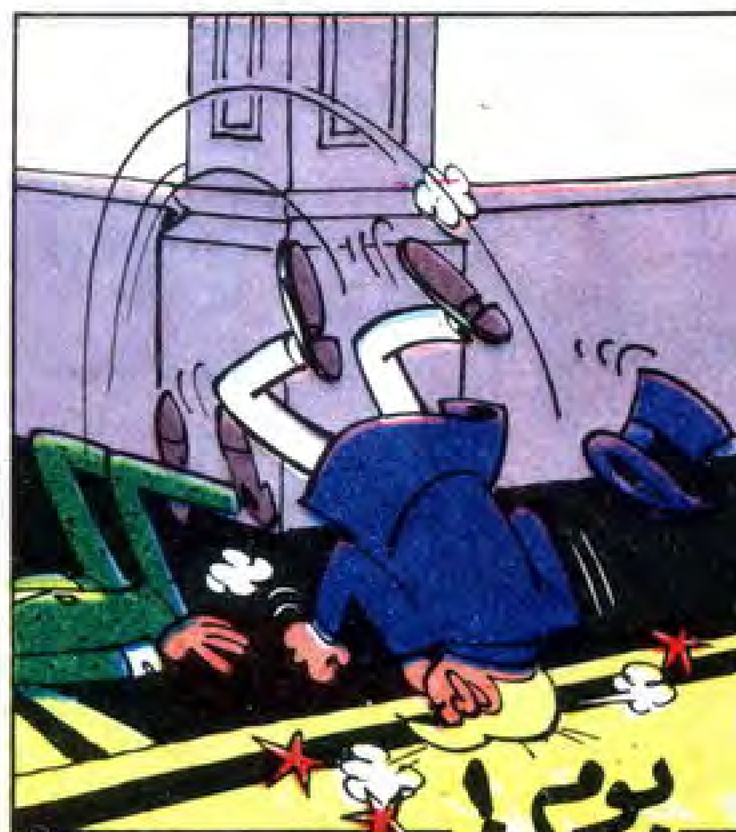



إن علم هؤلاء المجرمين بأن أمرهم قد انكشف سيجعلهم يبادرون بالهروب.. يجب أن أصل إلى مكان الاستقبال قبلهم!..


فررر
اللعنة! إن الباب مغلق..


آه!
فررر




بوم!


رباه! ماذا فعلت؟..

يتبع

ريك هوشيه



في ذات صباح ، في أحد شوارع "باريس" التي عادة ما تكون هادئة..
ها قد أوشك على إدراكها!
إنه لشخص رائع!
يا إلهي عسى ألا..















ريك هوشيه




آه، سيد "ريك"، لقد أفزعتني! أشكرك.. لكن ما كان يجب أن تساعد هؤلاء الصبية الأشقياء! فهم لا يكفون عن ارتكاب الحماقات! هيا أشكرا السيد "ريك"!..
أشكرك يا سيد "ريك"!
آه! نشكرك كثيراً!

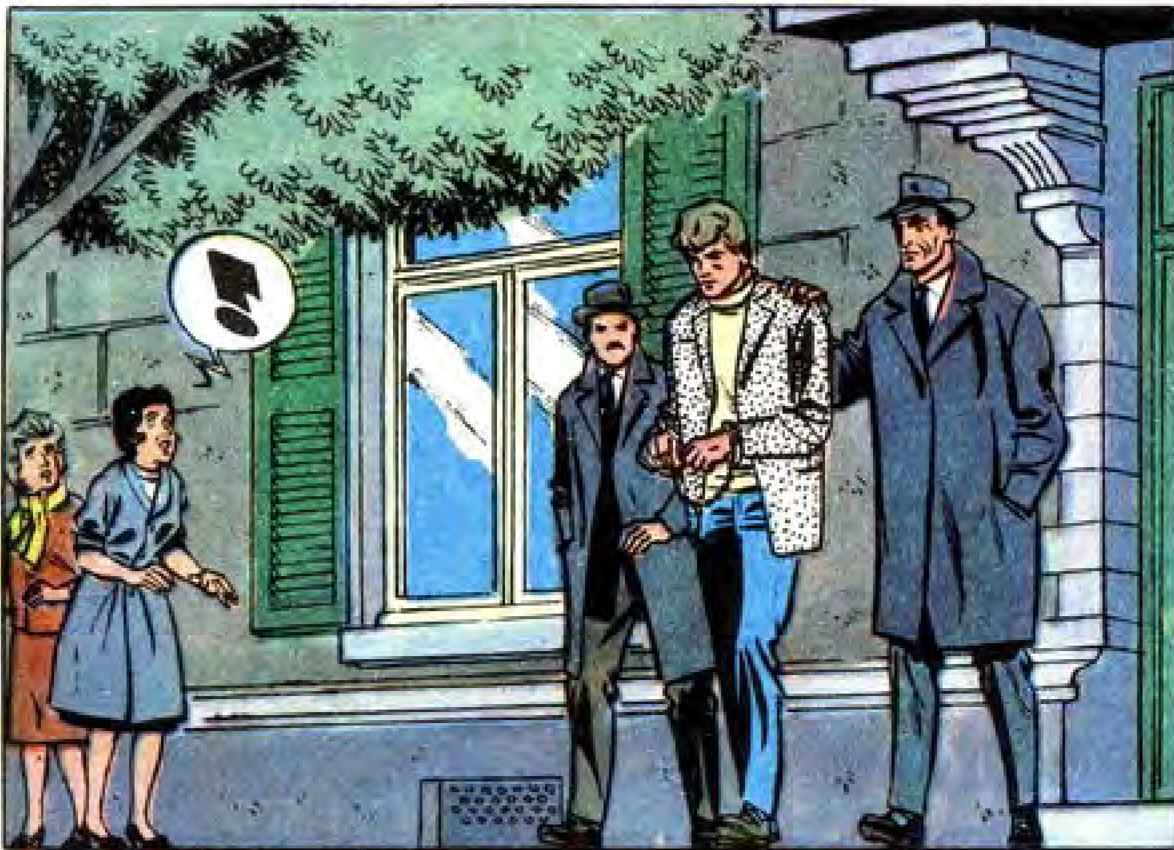

لا عليكم.. بالمناسبة هل كنت تبحثين عني يا مدام "باجار"؟
هذا صحيح! لست أدري ما الذي أنساني! هناك سيدان يريدان مقابلتك. أعتقد أنهما شرطيان..


آه، أعتقد أنني أعرف من هما.. شكراً لك يا مدام "باجار"!


حقاً إن ساكنك شاب ظريف يا مدام "باجار"! إنه رياضي وبسيط!..
بالفعل هذا صحيح! فهو مهذب ولطيف، ودائماً على استعداد لتأدية الخدمات..
نعم!.. إنه يبدو شاباً مستقيماً!


مستقيماً؟ ألا تعلمي أنه مخبر عظيم؟ لقد ساعد الشرطة في القبض على المجرمين!..
أنا واثقة من ذلك، فقد تحدثت عنه جميع الصحف، وأعتقد أن رجال الشرطة لم يحضروا إلا ليصحبوه للاشتراك في إجراء التحريات عن إحدى القضايا!..


إنه لمن دواعي السرور، أن يكون في منزلك ساكن بهذه الصفات!
نعم! إنني أشعر بالأمن!
انظرا، ها هو خارج معهما.. لكن؟!..




مدام "باجار"، يبدو أنني سأتغيب لفترة.. وإني أعتمد عليك في الاحتفاظ ببريدي وإطعام قطي!..
أ.. حسناً.. أنا.. نعم يا سيد "ريك"!


هيا، اصعد!




وبينما ابتعدت سيارة السجن بأقصى سرعة..
يا للعجب!..
من كان يصدق ذلك؟
لابد أنهم مجانين.. أو أنه كان يجيد التمثيل!

شبه "كاميلون"

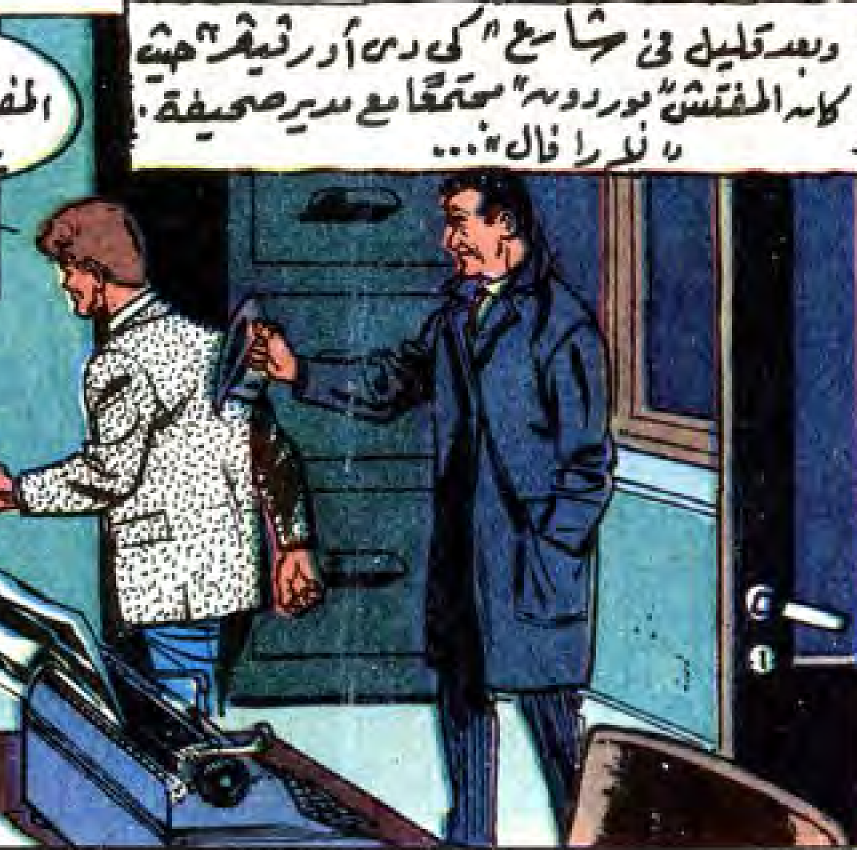



همم!.. ها قد أصبحت إلى سمعتك تماماً يا "ريك هوشيه"! لكنك الذي أصررت على أن أضع لك القيد في يديك..!


بالتأكيد أيها المفتش "بوردو"! لهذا لكي أحسن تقمص شخصيتي الجديدة!..


أعلم أنك عندما تقدم على شيء، تجيده إلى أقصى درجة!..
اسمعني.. أريد أن أختبر جميع انفعالات المجرم، منذ توقيع العقوبة عليه، إلى أن يسجن! فواقعية مقالي ستتوقف على هذا.


حسنا، حسنا، هذا من شأنك! لكن دعني أفك لك هذا الآن!..
لكن.. ما دامت هذه رغبتك يا سيدي المفتش!


وبعد قليل في شارع "كي دي أورفيفر" حيث كان المفتش "بوردو" مجتمعاً مع مدير صحيفة "لا را فال"...


تحية لك يا سيدي المفتش! صباح الخير يا "ريس"..!!
آه! ها قد حضر السجين المطيع!


ألم تغير رأيك يا "ريك"؟ أما زلت مصراً على اقتسام مصير السجينين؟..
إنني مصر يا سيدي.. وإن أملي كبير في أنني سأخرج بملاحظات قد تسمح بتحسين ظروف الحياة للمساجين..


ليكن!.. إن السيد المفتش سيشرح لك بنفسه برنامج إجازتك المقبلة!..
نعم، وأقسم لك إن فتح أبواب السجن المركزي لك، لم يكن بالأمر الهين...


ما كنت أتصور أنه يصعب على الإنسان أن يدخل نفسه في السجن!..
بلى يا "ريك"! إن الأمر لا يقل تعقيداً عن محاولة الخروج منه!.. ولو لم تكن قد قدمت للعدالة خدمات عديدة لما استطعت الحصول لك على مثل هذا التصريح!..

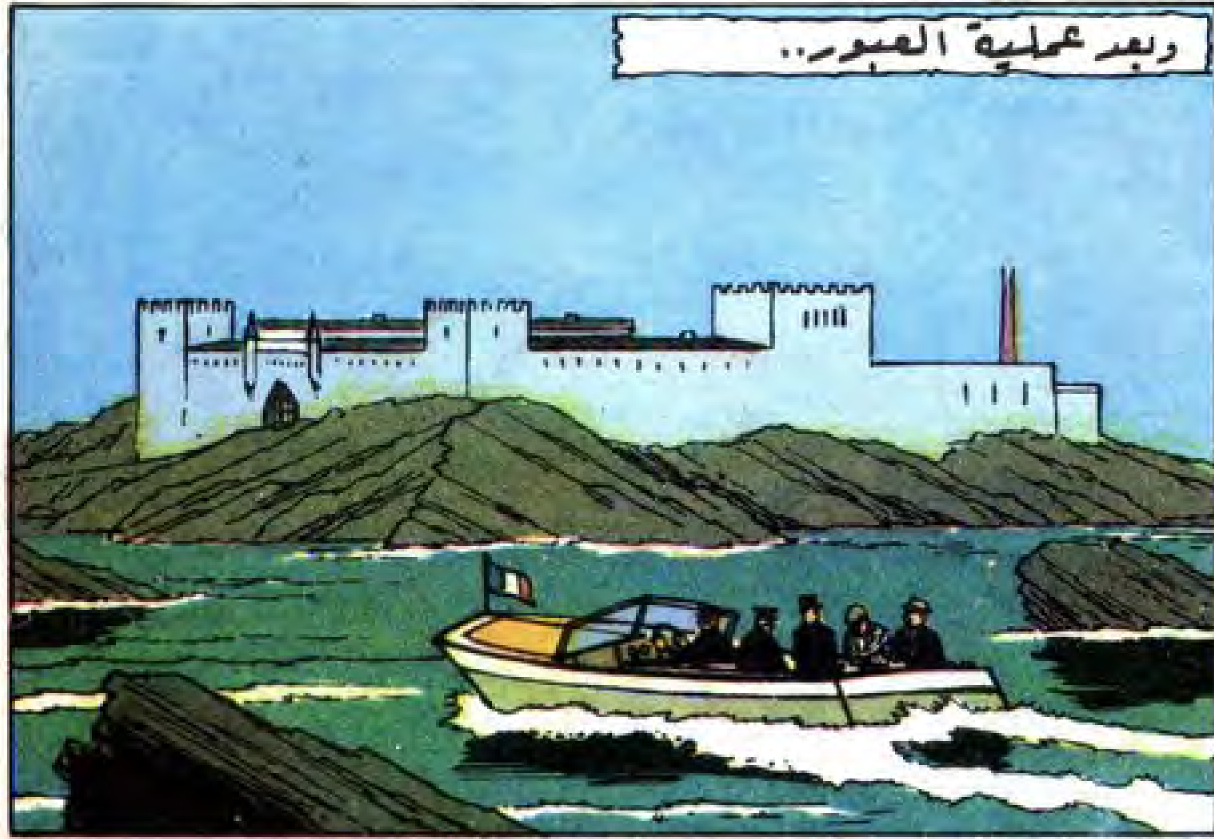

على كل حال، لقد انتهى كل شيء الآن! وحتى يظل تنكرك سراً، فقد حرصنا على ألا نخبر به إلا أقل عدد ممكن من الأفراد. هذا إلى جانب أنني قد راجعت بنفسي قائمة المسجونين، حتى لا تلتقي بأشخاص غير مرغوب فيهم!..


أرجو لك التوفيق يا "ريك"! إني أعتمد عليك في إجراء تحقيق صحفي رائع!..
شكراً يا "ريس".. إلى الملتقى بعد ٢٥ يوماً..!..


والآن، إلى الأمام أيها المذنب!.. أنا حريص على تسليمك إلى مدير السجن بنفسي..!
إنك تدللني يا سيدي المفتش!..





















وأغلق باب الزنزانة رقم ٢٣ خلف "ريك" ليفصله عن الحرية ، وألقى به في عالم المذنبين الرهيب .. ترى في أية مغامرة ستزج به هذه المغامرة الجريئة



يتبع



أسـرة فرانشـال

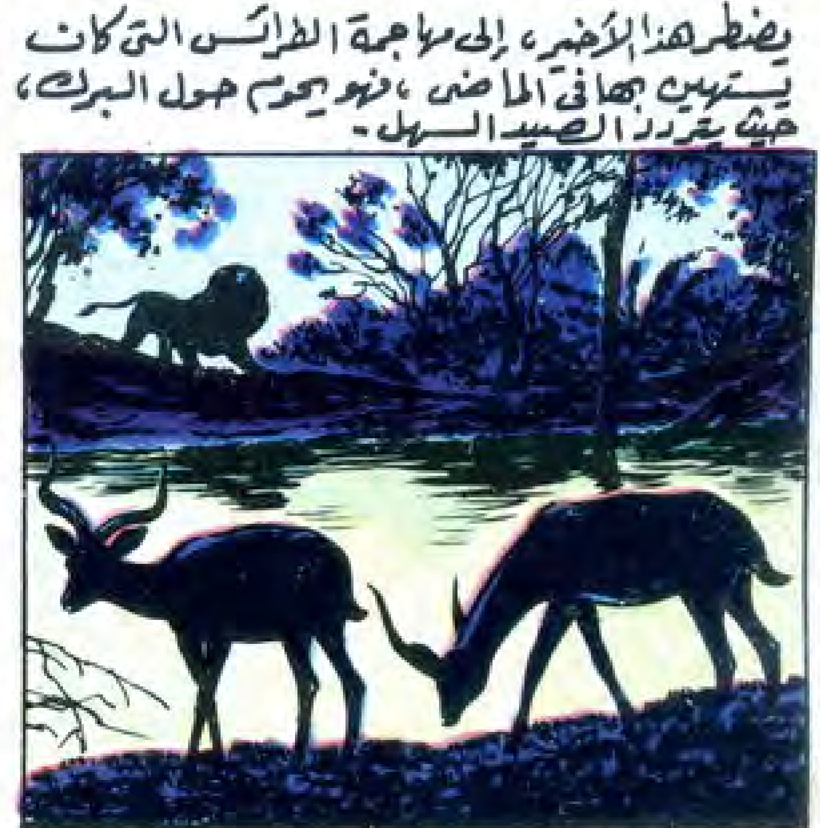


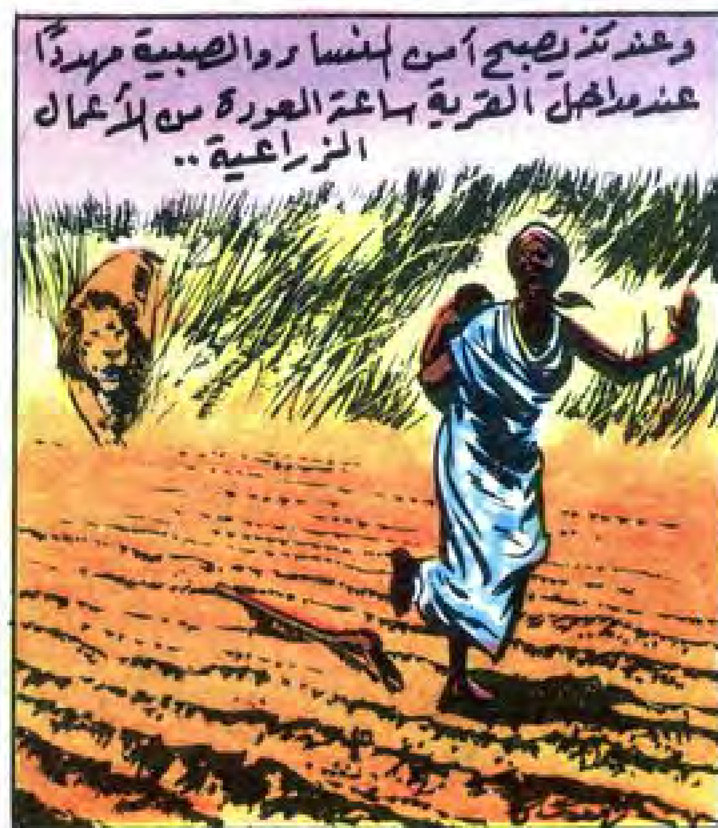














نهـايـة ملك


إني سعيد برؤيتك يا صديقي "فرنقال"! إلا أنك قد أسأت اختيار موعد إقامتك للأسرة هنا!..
ماذا جرى؟


هناك خطر.. ونحن نعد حملة للقضاء على أسد هاجم أهالي قريتنا والماشية منذ الشهر الماضي..


نحن نستعد للرحيل.. هل سترافقنا؟..
لن أدع هذه الفرصة تضيع بأية حال..!

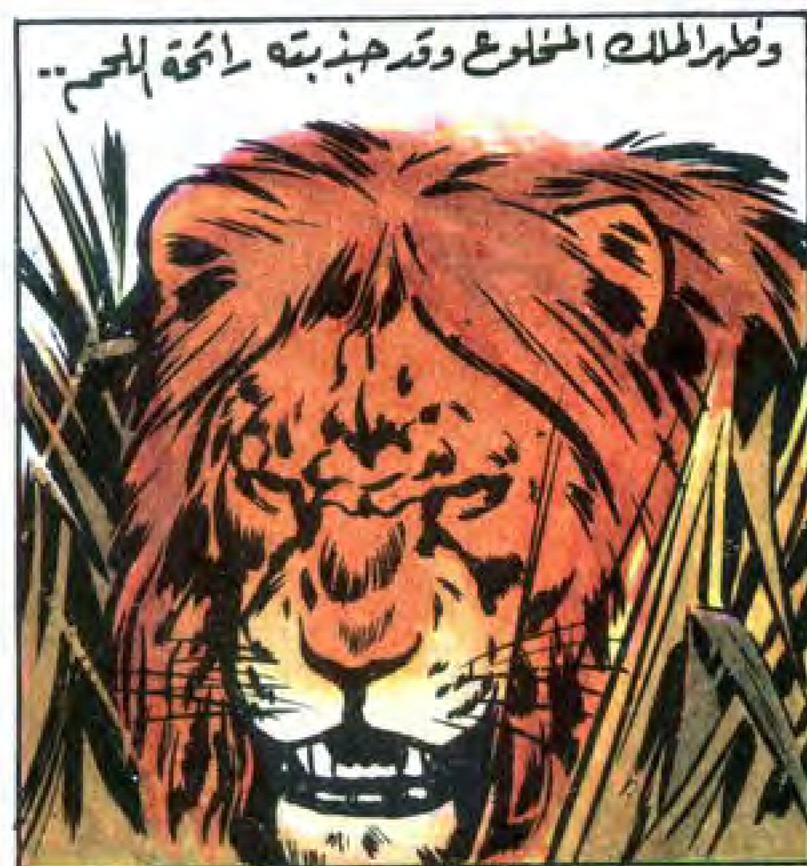

أبي، انتظرني، إني آتٍ معك!
هذا لن يكون يا "زيدي"! ستبقى هنا لرعاية والدتك..




كنت قد سمعت أن الأسد يحب إلا اللحم الطازج!.. ويبدو أن الطعم الذي تستخدمه يتعارض مع هذا المبدأ!
اعلم أن الوحش المنبوذ لن يجد في نفسه من القوة ما يسمح له بالترفع.

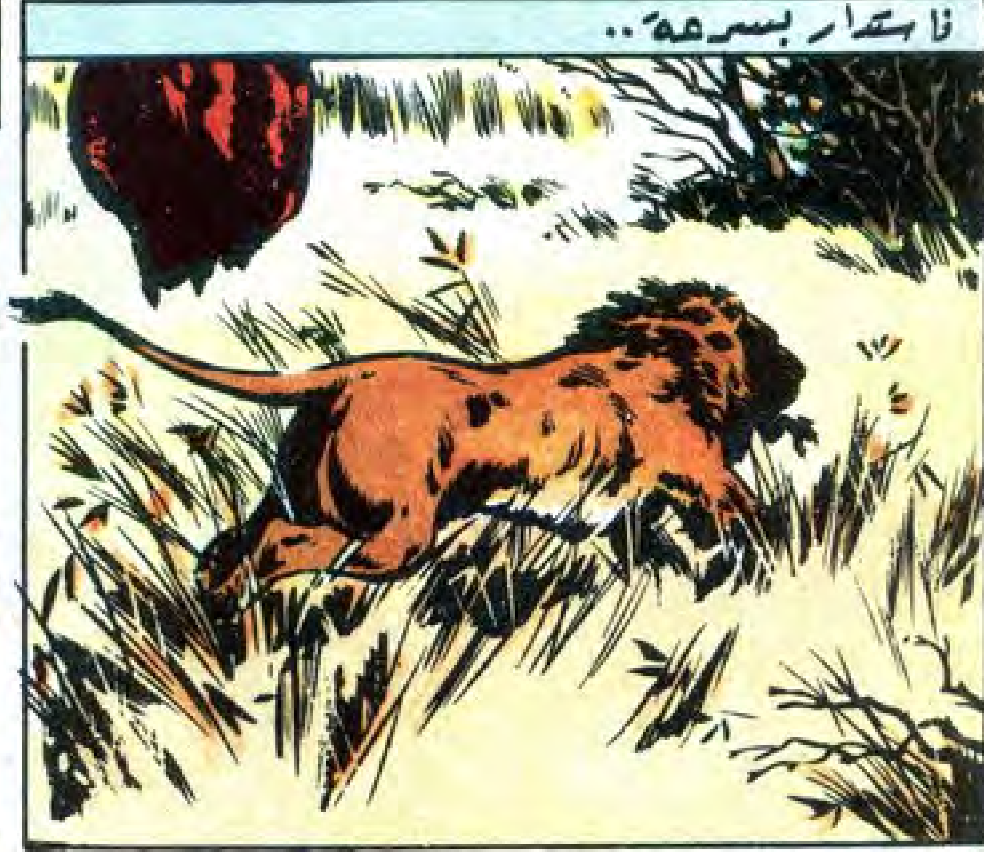

وبعد نصب الفخ..
إن الرياح في صالحنا!. فليتخذ المحاربون أماكنهم!...


وبعد فترة طويلة من الانتظار ساد فيها السكون!
ماذا تفعل؟
أعد عدستي! لقد رأيت شيئاً يتحرك هنالك..!..


وظهر الملك المخلوع وقد جذبته رائحة اللحم..


وبدأ الوحش وجبته، لكنه توقف فجأة.. فقد نبهته غريزته القديمة إلى الخطر..

أسرة فرانشال
























إن الإضاءة ليست جيدة ، لكني آمل بفضل هذا الفيلم السريع والفتحة الواسعة.








وللمرة الأخيرة ، خرج زئير الانتصار من حنجرة الملك الحسن المنقبضة ليمزق سكون الليل.
روووآآو


لقد أتت هذه المعركة على ما بقى له من قوة..
إنني سعيد بميتته هذه. فنهايته على أثر القتال ، أفضل بكثير من سقوطه برصاصكم. فقد كان غريمًا نبيلًا..!
النهاية


أضواء على الأسد..


ينتشر الأسد في جميع أنحاء أفريقيا.. كما يوجد في آسيا حتى حدود الهند الغربية والوسط والعراق وإيران..
طوله : من الأنف إلى طرف الذيل : ٢,٦٠ متر. الوزن ٢٥٠ كجم ويمكنه الوثب إلى ارتفاع أربعة أمتار..
ويعتبر الشبل بالغا عند تمام الشهر الثامن..

الدعسوقة

خنفساء صغيرة مستديرة الشكل غالباً ، معروفة باسم الدعسوقة . وتتسم بأجنحة براقة ملونة عليها أوفى كهوف أو شقوق صخرية . وتخرج فى الربيع لتضع بيضها ، وتتغذى الحشرة اليافعة واليرقة على المن والحشرات الحرشفية . ومن ثم فإن الدعسوقة تلعب دوراً هاماً فى الهيمنة على الآفات الحشرية .

وقد أدخلت هذه الخنفساء الاسترالية فى عام ١٨٨٩ إلى كاليفورنيا للقضاء على الآفات الضارة بمحصول الموالح . وفى عام ١٩٢٠ أدخلت دعسوقة استرالية أخرى ولكنها فشلت تجربتها .

حشرة الدعسوقة تضع بيضها



روبين هود




إن الطريقة النفسية الممتازة لنداء الكلب، هي التصفير.. !


لقد سبق أن أخبرني البائع بذلك! .. وقد علمني الطريقة.. كيف كانت البداية؟
...


آه تذكرت..


لا... !
هكذا !


على الأصح..


إلا إذا كانت هكذا..


أه.. ....


ربما؟


حسنا، أعتقد أنها...


تاب
تاب


ff


ولا هذه..


اللعنة! لن أبالي بالطريقة النفسية. سأناديه باسمه...


مارسيل!
لكنه ليس سيدي..!
ولا سيدي!
بلى بلى أنا متأكد من أنه ناداني بالصفير...